





GLAUSER Liza:
A bírnami erdő | Birnam Forest
Fotó | Photo: GABELICS Antal

EU4ART PROJEKTEK MAGYARORSZÁGON

A Magyar Képzőművészeti Egyetem által
kezdeményezett mobilitási workshopok
és kiállítások 2020 és 2022 között
Magyar Képzőművészeti Egyetem
2022



MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

EU4ART PROJECTS IN HUNGARY

Mobility Workshops and Exhibitions

Initiated by the Hungarian University
of Fine Arts 2020-2022

Hungarian University of Fine Arts 2022

TABLE OF CONTENTS

Concerning the EU4ART Alliance	4
Individual and Collective Artistic Thinking	8
PHALANSTERY – The Memory of the Phalanstery.	
Project Description and Texts on the Individual Works	12
Stations. Arcus Temporum Art Festival, 2021	50
Renewal. Arcus Temporum Art Festival, 2022	60
Short-Term Mobility Programmes and Exhibitions	
Closing the Two-Week Workshops, 2021-2022	70
Sculpture, Sustainability, Team Work.	
Workshop 2022	92



TARTALOM

Az EU4ART szövetségről	5
Egyéni és kollektív művészi gondolkodás	7
PHALANSTERY – A falanszter emlékezete.	
Projektleírás és műleírások	11
Stációk. Arcus Temporum Művészeti Fesztivál 2021	49
Megújulás. Arcus Temporum Művészeti Fesztivál 2022	59
Rövid mobilitási programok és kéthetes workshopokat záró kiállítások 2021-2022	71
Szobrászat, fenntarthatóság, csapatmunka. Workshop 2022	91

Concerning the EU4ART Alliance

EU4ART is a flagship project of the Hungarian University of Fine Arts. It is part of the European Universities initiative launched by the European Union. The first phase of the project, which ran between 2019 and 2022, involved the cooperation of four institutions in the area of the higher education of the arts: the Hungarian University of Fine Arts (Budapest), the Hochschule für Bildende Künste (Dresden), Accademia di Belle Arti di Roma (Rome) and Latvijas Mākslas Akadēmija (Riga). In the project's first phase, the leading institution was the Hungarian University of Fine Arts.

The initial aim of the application was to harmonise the four countries' differing legislative frameworks and teaching strategies to develop a renewed methodology for the higher education of fine arts, and to test its practical implementation. The project initially involved the departments representing the classical genres of painting, sculpture and graphic arts from the training profiles of the universities, but the longer-term plan is to enable joint training across the entire educational spectrum of the institutions.

Joint work has started in five work packages. Among the activities, the harmonisation of differing university structures and curricula; the development of a common system for student mobility and mentoring; the renewal of the degree courses' methodology; the identifying of different good practices and the creation of a five-language dictionary of professional terminology have been highlighted. In the longer term, the objectives include expanding the four-member association and strengthening the our network through introducing a joint certificate and realising a wide range of art projects.

The project's pilot phase ended in 2022 with a representative international exhibition in Dresden. This exhibition was preceded by regional exhibitions with the common theme of memory. This publication reports on the student projects that have taken place in Hungary in the framework of EU4ART, which also provides an overview of the perspectives of the alliance in this collected form.

Az EU4ART szövetségről

Az EU4ART a Magyar Képzőművészeti Egyetem kiemelt projektje, amellyel az Európai Unió által életre hívott Európai Egyetemek programhoz kapcsolódik. A projekt 2019 és 2022 között lezajlott első szakaszában négy művészeti egyetem együttműködését foglalja magában; résztvevői a Magyar Képzőművészeti Egyetem (Budapest), a Hochschule für Bildende Künste (Drezda), az Accademia di Belle Arti di Roma (Róma) és a Latvijas Mākslas Akadēmija (Riga). A szövetséget vezető intézmény az első fázisban a Magyar Képzőművészeti Egyetem volt.

A pályázatban vállalt cél a négy ország eltérő felsőoktatási jogszabályainak és oktatási stratégiájának összehangolása, egy megújult képzőművészeti felsőoktatási metodológia kidolgozása, gyakorlati működésének kipróbálása és későbbi alkalmazása. A projektben az egyetemek képzési profiljából a klasszikus művészeti médiumokat – festészet, szobrászat és grafika – képviselő tanszékek vesznek részt, de a hosszabb távú tervekben szerepel, hogy az egyetemi oktatási spektrum egészében lehetővé váljon a közös képzés.

A közös munka öt munkacsoportban kezdődött meg. A tevékenységek között kiemelt helyet foglalt el az eltérő egyetemi struktúrák, mintatantervek harmonizációja; a hallgatói mobilitások és a mentorálás közös rendszerének kidolgozása; a szakmódszertan megújítása; a különböző jó gyakorlatok feltérképezése; illetve egy ötnyelvű szaknyelvi szótár létrehozása. A távlati célok közt szerepel a négytagú szövetség bővítése, a közös diploma és művészeti projektek révén a munkakapcsolatok megerősítése.

A projekt pilot szakasza 2022-ben egy reprezentatív nemzetközi kiállítással zárult Drezdában. E tárlat előzményeként funkcionáltak a regionális kiállítások, amelyeknek közös témája az emlékezet volt. Jelen kiadvány az EU4ART keretében Magyarországon lezajlott hallgatói együttműködésekről számol be, amelyek összegyűjtött formában a szövetségben rejlő távlati perspektívákat is felmutatják.



A falanszter emlékezete. Kiállítás megnyitó, MKE-Profil, Budapest

The Memory of the Phalanstery Exhibiton Opening, MKE-Profil, Budapest, 2021.12.10.

Fotó | Photo: GABELICS Antal

Egyéni és kollektív művészi gondolkodás



A kortárs képzőművészet egyik kulcskérdése, hogy a művész-individuumok korának leáldozása idején és a kollektív művészeti gondolkodás felívelésének kezdetén melyek azok a lehetséges utak, amelyek egy fiatal, iskoláinak vége felé járó művész előtt állhatnak. Fel lehet-e olnadni a közösségben, vagy mindenáron meg kell őrizni az egyéni hangot? Vagy létezhet-e egymás mellett a kétféle modell? Különösen élesen vetődnek fel ezek a kérdések, ha a művészhallgatói munka egy nemzetközi együttműködés keretében, és azon belül is kisebb-nagyobb csoportokban zajlik. Át lehet-e lépni így a határokat, s ha igen, hol térül meg az együttműködésbe befektetett energia?

Az EU4ART négy ország négy művészeti egyeteme között létrejött együttműködés, amely a határok nyitását és a kreatív energiák kanalizálását tűzte ki célul. A Drezda, Riga, Róma és Budapest között megteremtett átjárás az elmúlt három év során részben olyan művészeti projektekből mutatkozott meg, amelyekben az egyéni alkotás mindig szoros összefüggésben állt az alkotói munka keretként szolgáló szűkebb és tágabb közösségekkel.

Az együttműködés első lépcsőjét helyi projektek alkották, amelyekben a hallgatói műveket még a tervezési fázisban a külföldi partnerek szakemberei véleményezték – a Covid miatt csupán online formában. A helyi művészeti projektek közös témája mindenütt az emlékezet volt, ami megfelelően tágnak bizonyult ahhoz, hogy a partnerek különböző megközelítésmódjai érvényesülhessenek, miközben az eltérő helyi aspektusok a közös, drezdai kiállításban összeolvashatóvá váltak. A kooperáció másik ágában – a járvány elültével – lehetőségessé vált a rövid- és hosszú távú mobilitási programok lebonyolítása, s ezek keretében a partnerintézmények hallgatói a különböző helyszíneken adott és a helyi adottságokhoz, hagyományokhoz illeszkedve kiválasztott témakörökben hoztak létre munkákat – később kifejthető vázlatokat vagy kész műveket.

A katalógus az EU4ART program keretében Magyarországon, a Magyar Képzőművészeti Egyetem szervezésében 2020 és 2022

Individual and Collective Artistic Thinking

One of the key challenges in contemporary art is to find the possible paths that young artists can take at the end of their education in an age when the notion of the artist as an individual is increasingly replaced by the rise of collective artistic thinking. Is it possible to merge with community, or is it necessary to preserve the individual voice at all costs? Or can the two models coexist? These questions are particularly acute when the work of the student artists is realised in the context of international cooperation in small and large groups. Is it possible to cross borders this way, and if so, what do we get back from the energy invested in the cooperation?

EU4ART is an alliance between four institutions dedicated to the education of art in four countries, aiming to open borders and channel creative energies. The crossing of borders between Dresden, Riga, Rome and Budapest has been partly manifested over the past three years in art projects where individual creation has always been closely linked to the broader and narrower communities that provided the framework for creative work.

The first stage of working together manifested in a range of local projects in which the students' work was reviewed in the planning phase by professionals from the foreign partner institutions. This took place due to Covid in an online format. The common theme of all the local art projects was the notion of *memory*, which proved to be sufficiently broad to allow the different approaches of the partners to prevail, whereas the various regional aspects were brought together in a joint exhibition in Dresden. In the second part of the cooperation, the epidemic subsided, allowing for short- and long-term mobility programmes. Students from the partner institutions created works—sketches or finished pieces—on themes selected in different locations and adapted to local conditions and traditions.

The catalogue presents the art projects and exhibitions organised by the Hungarian University of Fine Arts in Hungary between 2020 and 2022 in the framework of the EU4ART programme,

között létrejött művészeti projekteket, kiállításokat mutatja be, a helyi, egyetemi kurzusra épülő projekttől a Pannonhalmi Főapátságban két alkalommal lezajlott performanszokon át a mobilitási programokig. Míg a *Falanszter emlékezete* című kiállításon csak hazai hallgatók vettek részt, hasonlóan az ebből kinőtt első, 2021. augusztusi pannonhalmi projekthez, addig a mobilitási programokban a külföldi művészhallgatók magyar doktoranduszok mentorálása mellett hozták létre alkotásaikat.

Az együttműködés lehetséges további útjait talán leginkább a Pannonhalmán, a Főapátság Arcus Temporum Fesztiválja keretében 2022-ben külföldi és magyar hallgatók részvételével, a Színház- és Filmművészeti Egyetem koreográfus-rendező szakos hallgatóinak bevonásával készült előadás mutatta meg. Ebben az egyetemi környezettől távoli közegben körvonalazódott az esetleges nyelvi vagy kulturális korlátokon is túllépni képes művészi együttműködés. A projektben nemcsak különböző országokból érkezett alkotók vettek részt, de a kooperációban egyenrangúak lettek a legkülönbözőbb területeket képviselő hallgatók: a szobrászok, festők és grafikusok mellett a látványtervezők, a koreográfusok és a kurátorok. És itt mutatkozott meg, hogy az egyéni ötletekből olyan közös munkák születhetnek, amelyek messze túlmutatnak az individuumon, és valóban kollektív művészi gondolkodás eredményeként akár a befogadók szélesebb köreihez is átjárókat nyithatnak.

Mélyi József

from a local project based on a university course to the performances held twice in the Pannonhalma Abbey and the various mobility programmes. While only Hungarian students took part in the exhibition titled “The Memory of the Phalanstery”, similar to the first project in Pannonhalma that took the exhibition as its starting point in August 2021, the mobility programmes invited foreign art students to create artworks under the mentoring of Hungarian doctoral students.

The possible further venues for cooperation were perhaps best illustrated by the 2022 performance in Pannonhalma, in the framework of the Archabbey’s Arcus Temporum Festival, with the participation of both foreign and Hungarian students and with the involvement of choreography and directing students from the University of Theatre and Film Arts. In this setting, artistic cooperations were outlined far from the university environment, which could transcend any language or cultural barrier. Not only did the project involve artists from different countries, but it also brought together students from a wide range of disciplines: sculptors, painters, graphic designers, visual designers, choreographers and curators. And it was here that it became clear that individual ideas can be turned into collective works that go far beyond the individual and, as a result of genuinely collective artistic thinking, can even open up pathways to a broader range of audiences.

József Mélyi

PHALANSTERY - A falanszter emlékezete **Kiállítás az EU4ART projekt keretében**

Időpont: 2021. november – 2022. január

Helyszín: az MKE környékének közterei, a Főépület 314-es terme, az MKE Profil Galéria, valamint online felületek

A falanszter legalábbis kétjelentésű: az immár több mint kétszáz éves Fourier-féle elképzelés értelmében vonatkozhat egy utópiára, és lehet disztópikus – szintén XIX. századi, madáchi – hasonlat. A falanszter egyben metafora is: alkalmazták már a jelenre, a múltra és a jövőre egyaránt. Az egyetem hallgatóinak valós és virtuális köztéri projektje olyan kérdésekkel foglalkozik mint a jelen lehetséges emlékezete egy jövőbeli falanszterben; visszatérhetnek-e a gyermekkor elveszett emlékei; milyen az emberi és embertelen falanszter; szabad-e emlékezni a falanszterben? A kérdések tágabb értelemben összekapcsolódnak az egyéni és a kollektív emlékezet, illetve az archívum témakörével. A hallgatók munkái, illetve azok dokumentációi a köztérből az egyetem egyik legkisebb helyiségébe, a 314-es terembe kerültek, ahol folyamatosan változó falanszter-installációt alkottak. A tér kialakításában közreműködött: Borsos Lőrinc. A művekből ezután 2021 végén egy válogatás az MKE Profil Galériájában kapott helyet.

Kurátor: MÉLYI József

Instruktorok: KOLLER Margit, SALAMON Júlia,
SZILÁK Andrea Lilla, TAYLER Patrick Nicholas

Munkatársak: KESZEGH Ágnes, SIMONYI-LENGYEL Mira

Kiállítók: BURJÁN Vanda, CSAPÓ Dóra Gabriella,
FÉBERT Zsófia, GLAUSER Liza, GUBÁNYI Bálint,
JAKAB Borbála Róza, KÁLAZI Anna, KOZMA Lilla,
KÜRTI Madlen Mirjam, LIKSAY Csenge Gyopár,
MAROSFALVI Marcell, MÁRTON Dominika,
MILINSZKI Boglárka, PAPP Írisz, PATAKI Luca,
PUSZTAI Fruzsina, REINING Vivien, SARFENSTEIN Ditta,
SCHELL Réka, TAMÁS Boldizsár, TELEKI Emma,
VISNYAI Zoltán

PHALANSTERY—The Memory of the Phalanstery Exhibition in the Context of EU4ART

The notion of the phalanstery has at least two different shades of meaning. According to Fourier's more than two-hundred-year-old concept, it can refer to a utopia, whereas following the also 19th-century analogy of the Hungarian author, Imre Madách, it has a dystopian interpretation. The phalanstery is also a metaphor: it has been connected to concepts of the present, the past and the future. The students' projects—unfolding in real and virtual public spaces—address questions such as the possible memory of the present in a future phalanstery or if the lost childhood memories can return. What is a human and inhuman phalanstery like? Is the act of remembering allowed in the phalanstery? The questions are linked in a broader sense to the themes of individual and collective memory and the notion of the archive.

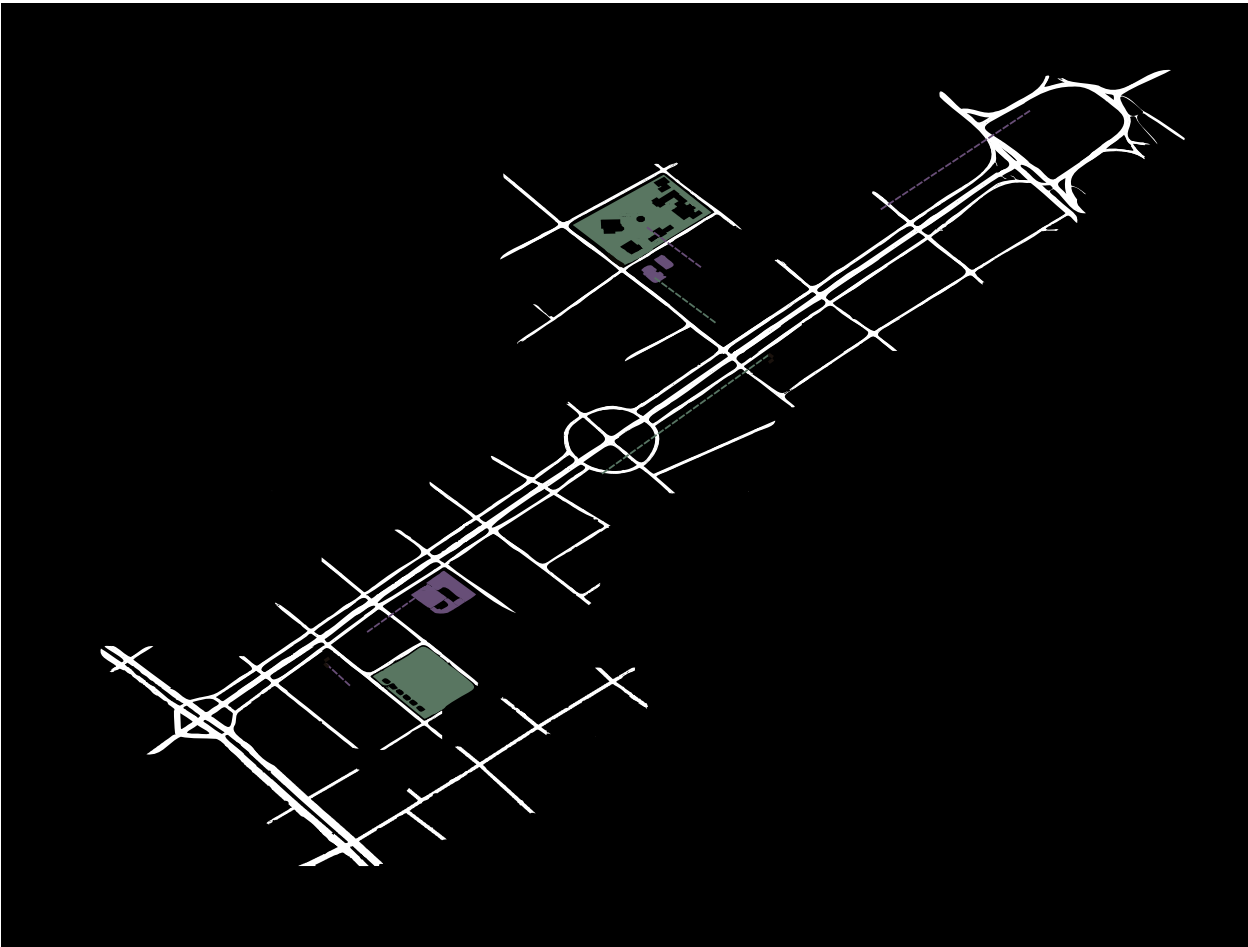
The students' works and documentation were moved from the public space to one of the smallest rooms of the university, room 314, where the participants created a constantly changing phalanstery installation. Borsos Lőrinc participated in the elaboration of the space. A selection of the works was displayed in MKE Profil Gallery at the end of 2022.

Curator: MÉLYI József

Instructors: KOLLER Margit, SALAMON Júlia,
SZILÁK Andrea Lilla, TAYLER Patrick Nicholas

Co-workers: KESZEGH Ágnes, SIMONYI-LENGYEL Mira

Participating artists: BURJÁN Vanda, CSAPÓ Dóra Gabriella,
FÉBERT Zsófia, GLAUSER Liza, GUBÁNYI Bálint,
JAKAB Borbála Róza, KÁLAZI Anna, KOZMA Lilla,
KÜRTI Madlen Mirjam, LIKSAY Csenge Gyopár,
MAROSFALVI Marcell, MÁRTON Dominika,
MILINSZKI Boglárka, PAPP Írisz, PATAKI Luca,
PUSZTAI Fruzsina, REINING Vivien, SARFENSTEIN Ditta,
SCHELL Réka, TAMÁS Boldizsár, TELEKI Emma,
VISNYAI Zoltán



A falanszter emlékezete projekt flyer (részlet) térképpel |
The Memory of the Phalanstery project flyer (detail) with map
Grafika | Graphic design: SZILÁK Andrea Lilla

The exhibition was a regional event in Budapest organised by EU4ART, an Alliance of four European art universities. The preparation of the project started in the framework of a university course in the spring of 2021. During the course, the curator developed the concept of the exhibition with the help of students and instructors from the doctoral school. The plans and sketches prepared by the students were discussed online with experts from the partner universities abroad, who suggested further developments. The project was also linked to an installation at the Arcus Temporum Festival of the Archabbey of Pannonhalma in August 2021.

“The original plan was that from January onwards, we would be able to develop the concepts and works of art with everyone in a practical, face-to-face way. In comparison, we sat in front of the screen for half a year, and some people I only met in person for the first time in August. That’s why our project at the end of the summer in Pannonhalma was so important, where the students could think together on common ground, live and in person. A classic public intervention was created in an improvised way, as we had to design the whole thing in two days. In the Chapel of the Assumption, we created a project that incorporated elements and iconography of the Stations of the Cross. The next question was how to bring the designs developed in virtuality into the public space during November. In a loose, festival-like construction, everyone had the opportunity to step outside, and each work was professionally documented. Afterwards, we put on an exhibition in one of the university’s smallest rooms. In Pannonhalma, directing the students out of their comfort zone was easy because we were doing things in a completely alien environment, like on a field trip, and there were many unexpected and unpredictable elements in the public space. In the next phase, we brought the works to the new exhibition space at the university’s Margit körút, MKE Profil, which was not just another exhibition, but rather an imprint of the whole project.”

[Excerpt from an interview with József Mélyi by Patrick Tayler. *A falanszter emlékezete, Interjú Mélyi Józseffel* [The Memory of the Phalanstery, Interview with József Mélyi] in. *Új Művészet*, 2022/01. pp. 28–33.]

A kiállítás a EU4ART, négy európai művészeti egyetemet összekötő szövetség budapesti regionális eseményeként valósul meg. A projekt előkészítése egy egyetemi kurzus keretében kezdődött, 2021 tavaszán. A kurzus során a kurátor a hallgatók és doktorandusz-instruktorok segítségével alakította ki a kiállítás koncepcióját. A művészhallgatók által elkészített terveket és vázlatokat a külföldi partneregyetemek szakemberei online megbeszélések során véleményezték, s javaslatokat tettek továbbfejlesztésükre. A projekt összekapcsolódott a Pannonhalmi Főapátság Arcus Temporum Fesztiválján 2021 augusztusában létrehozott installációval is.

„Az volt az eredeti terv, hogy januártól kezdve mindenkivel gyakorlati módon, személyesen tudjuk fejleszteni a koncepciókat és az alkotásokat. Ehhez képest ott ültünk egy fél éven át a képernyő előtt, és volt, akivel csak augusztusban találkoztam először személyesen. Éppen ezért fontos volt a nyár végi projektünk Pannonhalmán, ahol a hallgatók élőben, együtt, közös alapokon gondolkodhattak. Egy klasszikus köztéri beavatkozás jött létre, ráadásul rögtönzésszerűen, hiszen két nap alatt kellett kialakítanunk az egészet. A Boldogasszony-kápolnában hoztuk létre egy, a stációk elemeit és ikonográfiáját feldolgozó projektet. A következő kérdés az lett, hogy a virtualításban kidolgozott terveket hogyan emeljük át november folyamán a köztérbe. Egy laza, fesztiválszerű konstrukció keretében mindenkinek alkalma nyílt kilépni, és mindegyik művet profin lefotózták. Utána az egyetem egyik legkisebb termében rendeztünk ebből egy kiállítást. Pannonhalmán könnyű volt kimozdítani a hallgatókat a komfortzónájukból, mert teljesen idegen közegben, mint egy kiránduláson csináltunk dolgokat, s a köztéren is számos váratlan, kiszámíthatatlan elem adódott. A következő fázisban elhoztuk a műveket az egyetem Margit körúti, új kiállítóhelyére, az MKE Profilba, ami nem csupán egy újabb kiállítást jelentett, hanem inkább az egész projekt lenyomataként működött.”

(Részlet Tayler Patrick Mélyi Józseffel készült interjújából. *A falanszter emlékezete, Interjú Mélyi Józseffel in. Új Művészet, 2022/01. 28–33. o.*)

BURJÁN Vanda

Plant Object

cyanotype, found objects

Rákóczi Square, Borháló shop

installation (sculpture and cyanotype prints)

I was struck by the beauty of the objects around me. It seemed so natural to assemble artificial plants from the pieces. This series shows utilitarian objects in a new role, having lost their original function. The cyanotype prints radiate nostalgic memories of carefree walks in nature and the collecting of plants, which becomes bittersweet in this new context since the making of prints and archiving also foreshadows the possibility of the extinction of plants.

CSAPÓ Dóra Gabriella

(un)wellness

mixed media

HUFA, Main Building, 2nd-floor smoking area

installation

I used the notion of the “greenhouse as a phalanstery” as my starting point. Using paper and other materials (canvas, blanket), I cut out slightly deformed plant shapes, which I placed in a tent in the Main Building’s smoking area. Here I begin the humidification process. I essentially melt the plants—through the humid conditions and the constant water spray—leaving trails of crumpling paper. The damp conditions play a role in overconditioning plants, as it is an environmental factor they need, but it can also be destructive if overdosed. By placing a life-bearing, plant-filled tent on an enclosed smoking patio, I doom it to destruction. I also provide the tent, which is exposed to the elements, with instructions so the users can participate in the humidification process. Each day, I assign a tent attendant to water the plants at set intervals and to sit outside and play the music prepared specially for the piece.

BURJÁN Vanda

Növénytárgy

cianotípiá, talált tárgyak

Rákóczi tér, Borháló

installáció (szobor és cianotípiá nyomatok)

Rácsodálkoztam a körülöttem lévő eszközök szépségére, olyan természetesnek tűnt mesterséges növényeket összeállítani a darabokból. A sorozatban használati tárgyak mutatkoznak meg eredeti funkciójukat elvesztve, új szerepben. A cianotípiá nyomatok magukban hordozzák a gondtalan természetjárás, növénygyűjtés nosztalgikus emlékét, ami ebben a kontextusban keserédes: hiszen a lenyomatképzés, archiválás a növények kipusztulásának lehetőségét is előrevetíti.



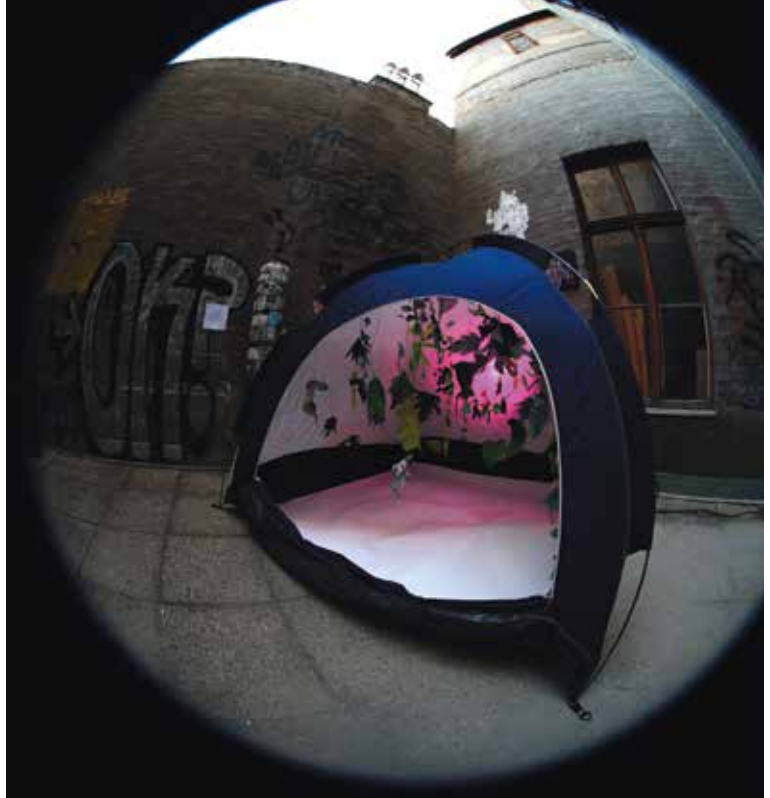
BURJÁN Vanda:

Növénytárgy | Plant Object

Fotó | Photo: [instagram.com/mke_szobraszat](https://www.instagram.com/mke_szobraszat)

[mke_szobraszat](https://www.instagram.com/mke_szobraszat)

CSAPÓ Dóra:
(un)wellness | (un)wellness
Fotó | Photo: SZABÓ Attila



FÉBERT Zsófia

Medical Record

mixed media (glass, LED, mirror, mirror foil, clay)

HUFA, Main Building, Library

installation

Madách imagined the future world in the phalanstery. Although his work was written at the end of the 19th century, it seems that the author had several visions of the more distant future that are still relevant today. In my work, I explore the problems of the phalanstery, focusing on the psychological dimension. Drawing on the storytelling of *The Tragedy of Man*, I have highlighted five issues in which I feel a resonance with our own time. Inside each of the five glass boxes, covered with mirrored window film, a particular problem appears allegorically. In daylight, these units appear to be simple "mirror boxes", their contents only visible in the dark, creating an illusion of infinite space inside, thanks to the mirrors turned to face the viewer.

FÉBERT Zsófia:
Kór-kép | Medical Record
Fotó | Photo: GABELICS Antal
→

(un)wellness
vegyes technika
MKE főépület, dohányzó
installáció

Az „üvegház mint falanszter” gondolatából indultam ki. Papírból és más anyagokból (vászon, pléd) vágtam ki enyhén torz formájú növényeimet, amelyeket a főépületi dohányzó teraszán felállított sátorban helyezek el. Itt kezdek hozzá a párasítás folyamatához. A növényeket – a pára és folyamatosan vízpermet révén – lényegében elolvasztom, szétmálló papírnyomokat hagyva. A pára a növények túlgondozásában játszik szerepet, hiszen olyan környezeti tényező, amelyre szükségük van, de túladagolva pusztító is lehet. Azzal, hogy a körülzárt dohányzó teraszra helyezem az életet hordó, növényekkel teli sátrat, romlásra ítélem azt. Az időjárás viszontagságainak kitett sátrat egyúttal instrukciókkal látom el, hogy a teraszhasználók is részesei lehessenek a párasítási folyamatnak. Minden napra kijelölök egy sátorfelelős gondozót, aki meghatározott időközönként meglocsolja a növényeket, valamint kiül és a munkához készített zenét lejátssza.



GLAUSER Liza

Birnam Forest

cob, cables

Mulberry Gardens

sculpture, performance

Maybe it's 3033, perhaps we're further away... Or maybe we are not even counting anymore. The world is a very different place, our modern age is long gone, and there is only a faint glimmer of what once stood before us. Fragments, fragments of it all, woven together into the tales of a bygone age. There were once strange men who wanted to rule the universe, and they began to build a great tower, into which they built long cables to create the omniscient web of the world. But the gods felt their power was threatened, so to stop the humans from completing the tower, they twisted their tongues so they could no longer understand each other. And the men of the future will come to tell us about it.

GLAUSER Liza:

A birnami erdő | Birnam Forest

Fotó | Photo: GABELICS Antal



FÉBERT Zsófia

Kór-kép

vegyes technika (üveg, led, tükör, tükrös ablakfólia, agyag)

MKE főépület, Könyvtár

installáció

Madách a saját kora utáni világot a Falanszterben képzelte el. Bár műve az 19. század végén íródott, úgy látom, hogy a szerzőnek jó néhány ma is releváns víziója volt a távolabbi jövőt illetően is. A munkámban a falanszter problémáit járom körül a pszichés vetületre koncentrálni. Az ember tragédiája történetvezetéséből kiindulva öt ilyen problémát emeltem ki, amelyekben áthallást érzek a saját korunkra nézve. Az öt darabból álló, tükrös ablakfóliával bevont üvegdobozok belsejében egy-egy adott probléma jelenik meg allegorikus módon. Nappali fényben ezek az egységek egyszerű "tükrödoboznak" tűnnek, tartalmuk csak sötétben válik láthatóvá, belül – a szembefordított tükröknek köszönhetően – a végtelen tér illúzióját létrehozva.

GLAUSER Liza

A birnami erdő

vályog, kábelek

Epreskert

szobor, performansz

Talán 3033-at írunk, talán még távolabb járunk... Vagy lehet, hogy már nem is számoljuk. A világ már nagyon más, mai modern korunk már réges-rég letűnt, s épp csak halványan dereng, ami valaha még előttünk állt. Töredékek, foszlányok fonódtak össze mindebből, régi idők mendemondáivá. Voltak egyszer furcsa emberek, akik uralni akarták a mindenséget, és egy hatalmas tornyot kezdtek építeni, mibe hosszú kábeleket építettek, hogy létrehozzák a mindentudó világhálót. De az Istenek veszélyeztetve érezték hatalmukat, ezért hogy az emberek a tornyot be ne fejezhessék, összezavarták a nyelvüket, hogy többé ne értsék egymást. S eljönnek majd a jövő emberei, hogy erről nekünk meséljenek.

GUBÁNYI Bálint

Conserved Moment
resin, photograph
Városliget, Budapest

I document different points of the city and then build these back into the location of the documentation process. In my project, I pour the resin into the cracks and niches of public spaces. At the time of creation, I take a photo of the public space with a Polaroid camera and then sink the image into the fresh resin, documenting the creation of the work. After the curing time, the resin solidifies and becomes water clear.

JAKAB Borbála Róza

Wildflower Sowing Project and Field of Memory
the garden of the HUFA DLA Institution, Kmety György Street
community action

The path of the sowing of seeds delineated ritual paths taken by generations of artists to and between the main building on Andrassy Avenue, the Mulberry Gardens, the Feszty House and the Intermedia building; a physical and metaphysical link between generations of the past and the present. Consciously and unconsciously, physically and metaphysically, we are part of the endless stream of artists and creators whose experiences could be drawn along this path. For me, the gesture of sowing wildflowers, herbs, and seeds and caring for them is a metaphor

JAKAB Borbála Róza:
Napraforgó-ültetés és
Emlékezet mezeje |
Wildflower Sowing Project
and Field of Memory
Fotó | Photo: GABELICS Antal



GUBÁNYI Bálint:
Lekötött pillanat |
Conserved Moment
Fotó | Photo: GUBÁNYI Bálint



GUBÁNYI Bálint

Lekötött pillanat
műgyanta, fotó
Városliget

A város különböző pontjait dokumentálom, majd építem vissza a dokumentáció helyére. Projektemben köztereken található mélyedésekbe, résekbe öntök műgyantát. A létrehozás időpontjában egy fotót készítek a köztérről, közvetlenül a kiöntött a kiöntött forma felett egy polaroid, instant fényképező géppel polaroid instant fényképezőgéppel, majd a képet a friss műgyantába süllyesztem, dokumentálva a mű létrejöttét. A kötésidő elteltével a műgyanta megszilárdul, és víztiszta lesz.

JAKAB Borbála Róza

Napraforgó-ültetés és Emlékezet mezeje
magok
MKE DLA kert, Kmety György utca
közösségi akció

A Napraforgó-ültetés rituális útvonalakat rajzol ki, melyeken művészgenerációk jártak; útvonalakat, amelyek fizikai és metafizikai kapcsolatot teremtenek a múlt és a jelen generációi

for connecting on an intercultural level of cultural transmission. Even though these plants exist in the city (in cracks and other peripheral places), they have been significantly repressed, analogous to the permanent reality and experience of the arts. Sowing and nurturing can be interpreted as a metaphor for disseminating or passing on knowledge.

The seeded routes between the buildings find their central point in the field, a "collector of time, memory, present and past". "Field of Memory" is a meadow planted with wildflowers and herbs in the garden of the Doctoral School of the Hungarian University of Fine Arts. For those who enter the garden, the past, the long chain of memories, becomes a "ready-made" construction that can only be experienced in person.

KÁLAZI Anna

Microbiome

living plants, chemical laboratory equipment, textile

HUFA, entrance to the cellar

installation, performance

The metaphor of the human as a phalanstery inspired the presentation of the magnified world of microorganisms living inside us, illustrating their utopian and bizarre cooperations. Our digestive system is home to an immense number of microorganisms. Among its various designations, the microbiome is of particular interest to me, as it refers to the ecological organisation that takes place within the human organism in this context. Through the plants I present, I visualise this world, the coexistence with human cells and the interdependence of the various parties.

KOZMA Lilla

the edge of my life

Church of the Heart of Jesus » Budapest University Church »

ELTE Apáczai Csere János High School » Károlyi Park » Inner

City Franciscan Church » St. Michael's Church (City Centre) »

Bakáts Square Church » Patrona Hungariae Gymnasium

performative walk with a painting

között. Tudatosan és öntudatlanul, fizikailag és metafizikailag is részei vagyunk a művészet és alkotók időfolyamának, melynek medre Budapesten az Andrásy út és a Bajza utca környékén húzódik. A performatív vetés keretében elszórt magokból kinövő vadvirágok és gyógynövények kulturális kapcsolatokat teremthetnek. Ez a növényzet, amely létezik ugyan a városban, de jelentősen visszaszorult, analóg lehet a művészetek örök világával is. A magvetés és a gondoskodás gesztusa a tudásátadás metaforája lehet.

A magokkal bevetett, épületek közötti útvonalak a mezőn találják meg csomópontjukat, az „idő, emlékek, jelen és múlt gyűjtőjét”. Az „Emlékezet Mezeje” a Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskolájának kertjében létrehozott, vadvirágokkal és gyógynövényekkel beültetett rétecske. A kertbe lépő számára a múlt, az emlékek hosszú láncú „kész” konstrukcióvá válik, amelyet csak személyesen tapasztalhat meg.

KÁLAZI Anna

Mikrobiom

élő növények, kémiai laboreshozók, textil

MKE, pincebejárat

installáció, performansz



KÁLAZI Anna:

Mikrobiom | Microbiome

Fotó | Photo: GABELICS Antal

KOZMA Lilla:
életem szélén |
the edge of my life
Fotó | Photo: FÁBIÁN Adrián



“To hope even in adversity, for You are present and will never leave me, you promised” (passage from a prayer). Using solid and raw colours, I am returning with a therapeutic approach to my own life events. The images, which may at first seem daunting, appear from the position of a small child. My viewpoint. My current painting evokes an old and sadly lost photograph that I am trying to reconstruct from my memories. In my creative work, with the presentation of these subjects, I aim to find a relevant form of the practice of contemporary sacred art.

KÜRTI Mirjam Madlen

Gluttony

installation (pen drawing on paper)

HUFA, Main Building, back staircase

My work is a series of illustrations of a dystopia articulated in geometric forms. The central theme is the power of nature, or what would happen if plants could expand faster than man, who resides at the top of the food chain? In my installation, a network of paper rectangles interacts with space, displaying fragments of the illustrated series. The images, taken out of context, take on a new perspective, allowing new associations, which make the original linear interpretation of the story implausible. My work tries to be one with its environment, to assimilate it, similarly to how the immense appetite of the green wildlife acts in the pictures.

Az ember mint falanszter metaforája inspirálta a bennünk élő mikroorganizmusok felnagyított világának bemutatását, a szervezettel való utópisztikus és bizarr együttműködésük szemléltetését. Emésztőrendszerünkben mérhetetlen mennyiségű mikroorganizmus van jelen. Többféle megnevezés közül számomra a mikrobiom különösen érdekes, hiszen a biom ökológiai szerveződésre utal, amely ebben a helyzetben az emberi szervezeten belül valósul meg. A bemutatott növények révén jelenítem meg ezt a világot, a humán sejtekkel való együttélést, és a felek egymásra utaltságát.

KOZMA Lilla

életem szélén

Jézus Szíve templom »

Budapest Egyetemi templom »

ELTE Apáczai Csere János Gyakorlógimnázium »

Károlyi Kert »

Budapest Belvárosi Nagyboldogasszony Főplébánia »

Budapesti Belvárosi Szent Mihály templom »

Bakáts téri templom »

Patrona Hungariae Gimnázium

performatív séta egy festménnyel

„Remélni a nehézségekben is, mert te jelen vagy és nem hagysz el soha, ezt megígérted.” (imarészlet)

Visszatérően foglalkozom a saját életeseményeim terápia jellegű feldolgozásával, erős és nyers színeket alkalmazva. Az elsőre talán ijesztőnek ható képek egy kisgyerek pozíciójából tekintve jelennek meg. Az enyéből. Mostani festményem egy régi és sajnos elveszett fotót elevenít fel, amelyet az emlékeim alapján próbálok rekonstruálni. Alkotómunkám során a témák bemutatása egyúttal útkeresés is a kortárs szakrális művészet lehetséges, érvényes gyakorlásához.



LIKSAY Csenge Gyopár

Unction

jug of water, balm with herbs

Art Quarter Budapest

photograph, performance

An anointing is an event when, in a religious ceremony, someone is anointed with holy oil to sanctify or impose a sacred responsibility. An unction is an oil made from perfumes, which was part of the body care and healing practices in Jesus' time. The unction was applied to the head, feet and hands. It was an elementary requirement of courtesy for a slave to anoint a guest's feet. The sinful woman washed the feet of Jesus with her tears and anointed them with the holy oil for his burial in the house of Simon the Pharisee. At the Last Supper, Jesus took off his outer garment and washed the disciples' feet, setting an example for them to act with the same humility towards others. At the Bethany supper, Mary took out a pound of precious, genuine nardus oil, anointed Jesus' feet and wiped them with her hair; the house was filled with the oil's fragrance. Borsos Lőrinc and I washed each other's feet and took unction.

LIKSAY Csenge Gyopár:

Kenet | Unction

Fotó | Photo:

NEOGRÁDY-KISS Barnabás

→

KÜRTI Madlen Mirjam

Falánság
installáció (tollrajz, papír)
MKE Főépület, hátsó lépcső

Műtárgyam geometrikus formákba cikkelyezett illusztrációs sorozat egy disztópiáról. Fő témája a természet ereje, avagy mi történik, ha a növények gyorsabban tudnának terjeszkedni, mint maga a tápláléklánc csúcsán álló ember? Installációmban papírsokszögek hálózata lép interakcióba a térrel, benne az illusztrált sorozat töredékei jelennek meg. A kontextusból kiragadott képek új perspektívát kapnak, új asszociációkra adnak lehetőséget, ami az eredeti, lineáris történetértelmezést ellehetetleníti. Munkám igyekszik egy lenni a környezetével, magába olvasztani azt, akár a képeken szereplő mérhetetlen étvágyú zöld élővilág.

KÜRTI Mirjam Madlen:
Falánság | Gluttony
Fotó | Photo: GABELICS Antal
←



MAROSFALVI Marcell

Tutorital

video

HUFA, Main Building, ground floor

The project is divided into two parts: the first is a video work, which follows the formal characteristics of tutorial videos and shows the process of mounting paper; the second is a performance, where I take the final product of mounting, i.e. the paper mounted on the stretched canvas, into a public space and project the recording onto it.

The circular shape taken up by the roll of paper used, with the contact of the endpoints, may suggest a continuous connection with the past; the contact is broken when the paper is mounted onto a flat surface, as the two endpoints are fixed at a distance from each other. Two readings of the operation are simultaneously connected: one as a rite and the other as a rational operation that can be taught and used in everyday life. Situated halfway between magic and rationality, mounting is a metaphorical vision of a rite to unlock the memory of the phalanstery.



MAROSFALVI Marcell:

Tutorital | Tutorital

Fotó | Photo: KOLLER Margit

LIKSAY Csenge Gyopár

Kenet

kancsó, víz, gyógynövényes balzsam

Art Quarter Budapest

fotó, performansz

A kenet vétele olyan esemény, amikor egy vallási szertartás során valakit szent olajjal kennek meg annak érdekében, hogy megszenteljék vagy szent felelősséget rójanak rá. A kenet illatszerekből készült olaj, amely Jézus korában a testápolás és gyógyítás része volt. A megkenés a fejet, a lábat és a kezet illette. Az udvariasság elemei követelménye volt, hogy egy rabszolga megkenje a vendég lábát. A bűnös nő könnyeivel mosta meg Jézus lábát, és kente meg a temetésére szánt szent olajjal Simon, a farizeus házában. Az utolsó vacsorán Jézus levette felső ruháját, és megmosta a tanítványok lábát, példát mutatva nekik, hogy ők is ezzel az alázattal cselekedjenek mások iránt. A betániai vacsorán Mária elővett egy font drága, valódi nárdusolajat, megkente Jézus lábát, és hajával törölte meg; a ház pedig megtelt az olaj illatával. Borsos Lőrincsel megmossuk egymás lábát, és kenetet veszünk.

MAROSFALVI Marcell

Tutoritival

videó

MKE főépület, földszint

A projekt két részből áll: az első egy videómunka, amely a tutorial videók formai sajátosságait követve mutatja be a kasírozás folyamatát; a második pedig egy performansz, ahol a kasírozás végterméket, azaz a feszített vászonra kasírozott papírt köztérbe viszem, és a felvételt rávetítem.

A felhasznált papírtekerecs által felvett körkörös alakzat, a végpontok érintkezésével utalhat a múlttal való folytonos kapcsolattartásra; a kapcsolat a papír lapos felületre történő kasírozásakor felszakad, hiszen a két végpont egymástól távol rögzül. A művelethez egyszerre két olvasat kapcsolódik: az egyik



MÁRTON Dominika:

A kihalt ételek múzeuma |
The Museum of Extinct Foods
Fotó | Photo: SZABÓ Attila

MÁRTON Dominika

The Museum of Extinct Foods
assemblage, mixed media (glass, glass foil, plastic food)
Hunyadi Square, market
installation

The exhibition is viewed through the lens of the future, a future in which nature on earth is in decline due to excessive human influence; the natural cycle is kept alive and artificially shaped by the conqueror of the wilderness. My installation depicts food that will become extinct in the future and follows the typical museum environment, including the museum structure that exhibits the artefacts. Each extinct food that is expected to disappear in the future due to climate change (such as honey, coffee, bananas, etc.) is accompanied by a description that tries to define, from the future, the foods that we will consume every day in 2021, but which the humans of the future will only be able to know from fossils.

rítusként, a másik pedig egy tanítható és a hétköznapi életben valóban hasznosítható, racionális alapokon nyugvó műveletként értelmezi. A mágia és racionalitás között félúton elhelyezkedő kasirozás a falanszter emlékezetének feloldására irányuló rítus metaforikus víziója.

MÁRTON Dominika

A kihalt ételek múzeuma
assemblage, vegyes technika (üveg, üvegfólia, műanyag ételek)
Hunyadi tér, piac
installáció

A kiállításra a jövő szemüvegén keresztül nézünk vissza, mégpedig egy olyan jövőéből, amikor a földi természet hanyatlásnak indult a túlzott emberi befolyás hatására; a természeti körforgást a természet leigázója tartja életben és alakítja kedve szerint, mesterségesen. Installációm a jövőben kihalt ételeket mutatja be, s a jellegzetes múzeumi közeget, azon belül is a leleteket kiállító múzeumi struktúrát követi. Minden kihalt ételhez, amely a jövőben a klímaváltozás következtében várhatóan eltűnik (így a méz, a kávé, a banán stb.) egy-egy leírás tartozik, amely a jövőből visszatekintve próbálja definiálni azokat az ételeket, amelyeket mi 2021-ben nap mint nap fogyasztunk, de amit a jövő embere csak fosszíliaiból ismerhet meg.

MILINSZKI Boglárka

A feledés darabjai
vászon, gipsz, méhviasz
Epreskert, Kálvária
eseményalapú installáció

Munkám magját roncsolt, méhviaszból készült emléklenyomatok adják, amelyek égés által azonosíthatatlanná válnak, majd végül megsemmisülnek. Első lépésként az elfedés, a letakarás (gipszbe mártott vászonnal) gesztusaként különböző tárgyakról levett negatív mintát öntöttem újra méhviaszból. Az így készült

MILINSZKI Boglárka

Pieces of Oblivion

canvas, plaster, beeswax

Mulberry Gardens, Calvary

event-based installation

This work of mine is made up of wrecked beeswax imprints, which—before being finally destroyed—are burned to make them unidentifiable. As a first step, I re-cast negative samples of beeswax taken from various objects as a gesture of covering (with canvas dipped in plaster). The surfaces of the sculptures are thus enlarged, carry less information and are sometimes damaged beyond recognition. They are doomed to total oblivion because of the wax's rapid reaction to heat.

PAPP Írisz

Untitled

embroidered tablecloths, black pigment, chains, sound system

HUFA, Main Building, 2nd-floor smoking area

site-specific installation

In contrast with living cultural traditions, a post-culture is increasingly gaining ground, in which something that has disintegrated lives on as an object of remembrance. Memory is closely linked to identity and, thus, to the creation of tradition. Folk art, like fine art, creates forms with a distinct mass, structure and proportions in space. In my work, these forms form a repetitive-continuous system.

In the active, varying medium of folk art, traditional systems of motifs could differ not only from one region to another but also from one village to another: motifs were passed from mother to daughter. Nowadays, the decoration of skin can be seen as urban folklore. Today, this area works with schemes and symbol systems that vary from subculture to subculture and may have their own particular ordering principles from one individual to another.



MILINSZKI Boglárka:

A feledés darabjai |

Pieces of Oblivion

Fotó | Photo: GABELICS Antal

szobrok felületei elnagyoltak, kevesebb információt hordoznak, olykor a felismerhetetlenségig károsultak. A teljes feledésbe merülésre vannak ítélve, a viasz hőhatásra gyorsan reagáló tulajdonsága miatt.

PAPP Írisz

Untitled

hímzett terítő, fekete pigment, láncok, hangrendszer

MKE főépület, 2. emeleti dohányzó

helyspecifikus installáció

A saját, élő kulturális tradíció ellenében egyre inkább tért hódít a *kultúra utáni kultúra*, amelyben egy letűnt dolog az emlékezés tárgyaként él tovább. Az emlékezés szoros kapcsolatban áll az identitással és ily módon a hagyományteremtéssel. A népművészet éppen úgy, mint a képzőművészet, a térben jól elhatárolható tömeggel, szerkezettel, arányokkal rendelkező formákat hoz létre. Munkámban ezek a formák repetitív-összefonódó rendszert alkotnak.

A népművészet aktív, variálós közegében a hagyományos motívumrendszerek nemcsak tájegységként, hanem falunként is különbözhetnek, a motívumkészletek anyáról leányra szálltak. Napjainkban urbánus folklórként tekinthetünk a bőr díszítésére.



PATAKI Luca

REPLIKA

lightbox, audio material
Andrássy Avenue, van
mobile installation

The installation is a personalised conversation with artificial intelligence, where my private world of perception, thoughts, dreams and the possibility of an AI replica of me living in a utopian future, created after my death, is revealed.

In the future, the physical death of humans will no longer be permanent. Artificial intelligence can be used to create avatars that are perfect copies of the deceased. The displayed pieces will explore the question of how much the existing and rapidly evolving AI chatbots are capable of complex thinking and how much they begin to resemble the user during an ongoing conversation. Their programmed goal is to become our friends and replicate us, the clients, based on the information they collect about us.

PAPP Írisz:
Untitled | Untitled
Fotó | Photo: GABELICS Antal
←

Ezen a területen ma szubkultúránként változó sémákkal és jelrendszerekkel dolgoznak, és egyénenként is sajátos rendező elvek érvényesülhetnek. A tudásátadásban a közös mintázatok hiányában folyamatosan rések keletkeznek, amelyeket megpróbálhatunk betölteni, de ezáltal az információ pontatlanul szöviődik tovább.

PATAKI Luca

REPLIKA

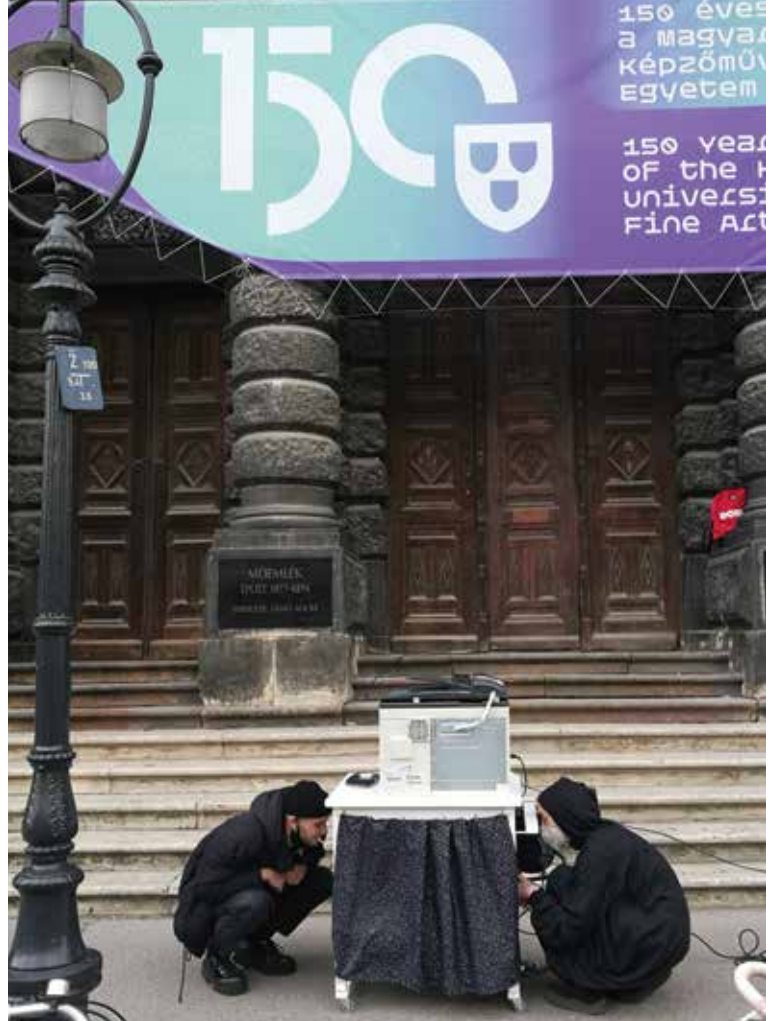
lightbox, hanganyag
Andrássy út, furgonban
mobil installáció

Az installáció egy személyre szabott, mesterséges intelligenciával folytatott beszélgetés, ahol a privát érzékelési világom, gondolataim, álmaim és egy utópisztikus jövőben élő, halálom után kreált MI másolatom lehetősége kerül felszínre.

A jövőben az emberek fizikai halála már nem lesz végérvényes. A mesterséges intelligencia segítségével létrehozhatók olyan avatárok, amelyek tökéletes másai az elhunytaknak. A kiállított darabok azt a kérdést járják körül, hogy a most létező és gyorsan fejlődő MI chatbotok, mennyire képesek az összetett gondolkodásra, és a folyamatos beszélgetés során mennyire kezdenek el hasonlítani a felhasználóra. Ezek programozott célja, hogy a barátainkká váljanak, és a rólunk gyűjtött információk alapján replikáljanak minket, klienseket.



PATAKI Luca:
REPLIKA | REPLIKA
Fotó | Photo: GABELICS Antal



PUSZTAI Fruzsina:
A Mágikus Fourier
Transzformátor | The Magical
Fourier Transformer
Fotó | Photo: KOLLER Margit

PUSZTAI Fruzsina

The Magical Fourier Transformer

copy-printer, paper

in front of the entrance of the Main Building of HUFA
performative service

Future prediction with a photocopier is only possible when divination is repetition and divination is evidence.

The future is on the agenda. With the New Order approaching, the Magic Fourier Transformer is an oracle point for those who want to know the truth in time. From the 6th to the 11th of November on Andrassy Avenue! Free testing, state-of-the-art technology, and a guaranteed unlockable future. Results right on the spot.

PUSZTAI Fruzsina

A Mágikus Fourier Transzformátor
fénymásoló-nyomtató, papír
MKE főépület bejárata előtt
performatív szolgáltatás

Fénymásológéppel jósolni csak olyan helyzetben lehet, mikor a jövőmondás ismétlés, a divináció pedig evidencia. Napirenden a jövő. Az új rend közeledtével a Mágikus Fourier Transzformátor kihelyezett órákulumpont várja a kedves érdeklődőket, akik az igazságot időben tudni szeretnék. November 6-a és 11-e között az Andrássy úton. Ingyenes tesztelés, korszerű technológia, garantáltan kifürkészhető jövő. Eredmény rögtön a helyszínen.

REINING Vivien

Kirajzoltam
vaslemez, hegesztés, gravírozás
MKE-főépület, Dávid tér
installáció

Múltam emlékeinek térbeli megfogalmazásával keresem a kapcsolódási pontokat a jelenben; a gyerekkori rajzaim inspirálta vasfigurák installálásán keresztül az idősíkok összemosásával kísérletezem.

Az egyéni emlékezet fogalmának tág meghatározását fókuszáltabban szerettem volna megközelíteni, így a gyerekkorom fennmaradt rajzainak feldolgozásába vettem bele magam. Múltbéli emlékeim segítségével keresem a kapcsolatot a jelenben, így próbálom kibogozni a tér és időbeli összemosódásokat. A rajzaimból kiragadott és felnagyított fiktív figurák alapján vaslemez-szobrok születtek, amelyeket egy központi, társasági térben rendeztem el. Célom, hogy a néző mint élő szereplő az installáció részesévé válhasson, és a személyes emlékeimet a saját élményeként vigye magával.

REINING Vivien

Drawing Out

iron sheet, welding, engraving

Main Building, Dávid Square

installation

REINING Vivien:

Kirajzoltam | Drawing Out

Fotó | Photo: GABELICS Antal

→

I search for connections in the present by spatialising memories of my past; I experiment with merging timelines through the installation of iron figures inspired by my childhood drawings.

I wanted to approach the broad concept of individual memory in a more focused way, so I decided to invest myself in processing surviving drawings from my childhood. I seek a connection with the present through my past memories, trying to unravel the blurring of space and time. Based on fictional figures extracted and enlarged from my drawings, I created iron plate sculptures, which I arranged in a central social space. My aim was to allow the viewer, as a living participant, to become part of the installation and to take my personal memory with them as their own experience.





SARFENSTEIN Ditta

Reminiszcencia

vegyes technika (dryvit háló, objektok, fém váz, papír)

Rákóczi tér, Borháló kirakata

installáció

Lassanként elveszem a tér emlékeit, hogy végül ne maradjon más, csak az amnéziát elszenvedett, ürességtől kongó közeg. Az utcafronti kirakatba elhelyezett installációm két részre oszlik. Kisebbik része a már elfelejtett tér, nagyobbik része pedig a még emlékekkel rendelkező, komfortos terület. A már elfelejtett térben egy plüssmackó üres helye válik láthatóvá, a tárgy vízszintes hálókba jelölt metszetein keresztül. Az emlékező térben egy asztal, egy szék és egy polc kap helyet. A polcon könyvek sorakoznak és a plüssjáték a maga fizikai valójában. Az installáció változik, a bútorok idővel elvesztik emlékezetüket, helyükön nem marad más mint a valóság láthatatlan tengelyére vetített képük.

SARFENSTEIN Ditta:

Reminiszcencia |

Reminiscence

Fotó | Photo: GABELICS Antal

←

SARFENSTEIN Ditta

Reminiscence

mixed media (Dryvit net, objects, metal frame, paper)

Rákóczi Square, Borháló shop window

installation

I slowly discard the memories of space until nothing remains but the amnesiac, empty void. My installation, placed in the front window, is divided into two parts. The smaller part is the forgotten space, and the larger part is the comfortable space with memories. In the now-forgotten space, the empty space of a teddy bear becomes visible through the object's intersections marked in horizontal grids. A table, a chair and a shelf are placed in the "space of memory". The shelf is lined with books, and the teddy bear appears in its physical reality. The installation changes. The furniture loses its memory over time, replaced by nothing more than its image projected onto the invisible axis of existence.

SCHELL Réka

Getting Home at Last

digital photo, plexiglass, engraving

HUFA Room 314, Main Entrance

photo, installation

The installation deals with the memories of finding a home and returning home. Three photographs of the lost family home in the interior. Three utterances were scratched on plexiglass in the exterior space. A quote from the poem titled *Apokrif* (1952) connects the two spaces, describing the pain and joy of coming home. Although the inside and the outside, the personal and the communal, are often at odds, the János Pilinszky quote creates a link between the two since, whether in the communal or the private sphere, one struggles throughout one's life to find a physical or spiritual way home and to be let in.



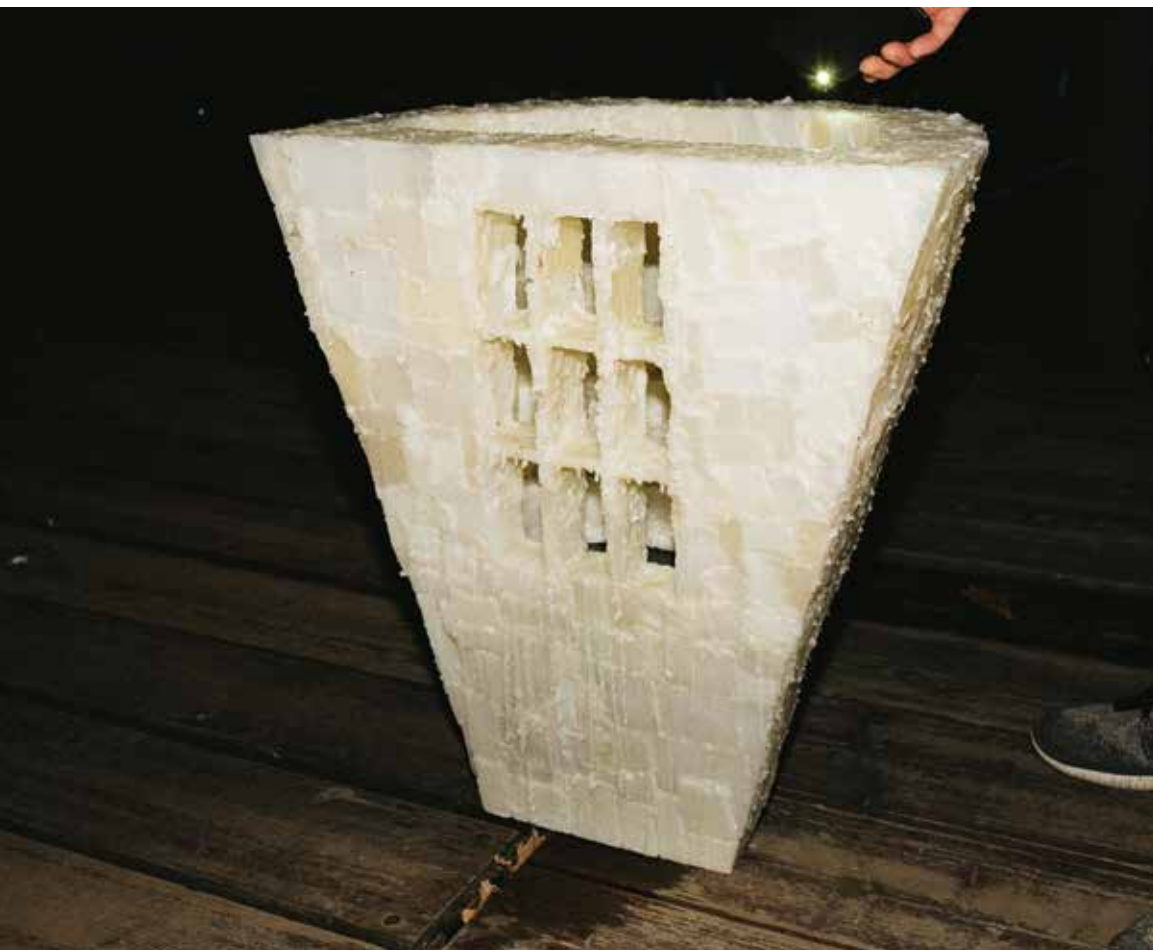
SCHELL Réka

Hazajutni végül
digitális fotó, plexilap, karc
MKE 314-es terem, MKE főépület díszbejárata
fotó, installáció

Az installáció az otthonkeresés és a hazatalálás folyamatának emlékezetével foglalkozik.

Három fotó az elveszített régi családi otthonról a belső térben. Három plexilapra karcolt kiállítás a külső térben. Egy idézet az *Apokrif*ből, amely összeköti a két teret, leírja a hazajutás fájdalmát és örömét. Bár sokszor egymásnak feszül a bent és a kívül, a személyes és a közösségi, a Pilinszky-idézet kapcsolatot teremt a kettő között, hiszen az ember akár a közösségi, akár a személyes szférában, de egész élete során küzd a fizikai vagy lelki *hazajutásért*, azért, hogy *beengedjék*.

SCHELL Réka:
Hazajutni végül |
Getting Home at Last
Fotó | Photo:
GABELICS Antal



TAMÁS Boldizsár: **TAMÁS Boldizsár**
Kút | Well Well
Fotó | Photo: wax
KOVÁCS Bence Városliget, Budapest
sculpture

It is a well, a tower, a cup, or a gate, but all of them at once. The well gives water, that is, life, but its depth makes you feel its close embrace. From this end, what beginning can be born? How does one surrender, level by level, to the irresistible fall?

TAMÁS Boldizsár

Kút
viasz
Városliget
szobor

Ez egy kút vagy egy torony vagy egy pohár vagy egy kapu, de inkább egyszerre az összes. A kút vizet, azaz életet ad, viszont mélysége beleszedíti a levegőtlen ölelésébe. Ebből a végből milyen kezdet születhet? Hogyan adja át magát az ember szintről szintre az ellenállhatatlan zuhanásnak?

TELEKI Emma

Kert
videó
Városliget, Múcsarnom mellett
közösségi kísérlet

TELEKI Emma:
Kert | Garden
Fotó | Photo:
KOVÁCS Bence

A projekt egy képzettársításra épülő kísérlet, amely a Liget-projekt ismert és kevésbé ismert látványterveiből indul ki. Különböző résztvevők előzetes háttértudás nélkül, szabadon asszociálnak arra, hogy mit jelent számukra a kapott kép vagy részlet. Milyen hangulatot teremt, milyen társadalmat tár elénk, milyen funkciót lát el? Személyes benyomásaik alapján továbbrajzolhatják, kiegészíthetik, jegyzetekkel láthatják el a látványterveket.



TELEKI Emma

Garden

video

Városliget, next to Műcsarnok

collective experiment

The project is an experiment based on associations, on the known and lesser-known visual plans of the Liget project. Different participants freely associate, without prior knowledge, what the resulting image or detail means to them. What kind of atmosphere does it create, what kind of society does it reveal, what function does it perform? They can draw on their personal impressions, add to them, add notes to their visual designs.

VISNYAI Zoltán Tibor

Strangers

video performance

Budapest | Helsinki

Two videos, two cities, two dancers. The idea for this video performance came from a failed project. Some of the posters for a community-building event advertised in the courtyard of a Budapest apartment building were torn down, and no one turned up. To raise awareness, we started contemporary dancing. If someone happened to walk by: they didn't greet us. And if you danced into their personal space: they didn't look at you. Here's your chance: please—as spectacularly and obviously as possible—ignore me!

(Realised with the participation of Atanáz Babinchak.)

VISNYAI Zoltán Tibor

Idegenek
videóperformansz
Budapest | Helsinki

Két videó, két város, két táncos. A videóperformansz ötletét egy kudarcba fulladt projekt adta. Egy budapesti társasház belső udvarára meghirdetett közösségépítő esemény plakátjainak egy részét letépték, és végül senki nem jött el. Figyelemfelhívásként kortárstáncba fogtunk. Ha véletlenül arra sétált valaki: nem köszönt vissza. S ha véletlenül a személyes terébe hatolva táncoltál: nem néztek rád. Számodra is itt a lehetőség: kérlek, minél látványosabban és nyilvánvalóbban: ignorálj!
(Közreműködött: Babinchak Atanáz)

VISNYAI Zoltán Tibor:
Idegenek | Strangers
Kép | Video still:
VISNYAI Zoltán





Stációk | Stations

Boldogasszony-kápolna, Pannonhalma, 2021.08.29.

Fotó | Photo: SZABÓ Attila

Arcus Temporum Művészeti Fesztivál,
Pannonhalmi Bencés Apátság, Boldogasszony-kápolna
2021. augusztus 29.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem 2021 tavaszi EU4ART kurzusának résztvevői a Pannonhalmi Főapátság Arcus Temporum Fesztiválja keretében háromnapos terepmunka során (2021. augusztus 27–29.) helyspecifikus installációt hoztak létre a 18. század elején épült, s néhány évvel ezelőtt felújított barokk Boldogasszony-kápolnában.

A kápolna elhelyezkedése (az apátsággal szomszédos magaslati pont, dombtető), illetve a szakrális funkció (gyászszertartások celebrálása) adta a közös munka keretét: a Boldogasszony-kápolnában, illetve az odavezető lépcsősortól indulva a hallgatók egy időszakos kálváriát készítettek el. A 14 kérészéletű stáció elhelyezkedése azonban eltért a szokványos lineáris elrendezéstől, a keresztút egyes állomásait a hallgatói csoportok tükrökkel kötötték össze. A tükör itt nem pusztán esztétikai megfontolásból beemelt elemként szolgált; a vizuális koncepció a kápolna északi karzatán talált, az orgonista szentmisék alatt használt kellékből, a szertartások követését szolgáló visszapillantó tükörből indult ki. A tükrök mellett a hallgatók által hozott személyes emléktárgyak, illetve kötésre használható anyagok (többek között kötél, madzag, fonál, cérna, lánc) teremtettek kapcsolatot, alkottak vezetősílat az egyes állomások között, egyúttal utalva Pannonhalma kulturális programjának 2021-es hívószóvára, az emlékezésre. A fesztivál harmadik, egyben utolsó napján a projekt résztvevői interaktív tárlatvezetést tartottak, melynek során végigkísérték a látogatókat az efemer environmenten.

Stations

Arcus Temporum Art Festival,
Pannonhalma Benedictine Abbey, Chapel of the Assumption
The 29th of August, 2021

During a three-day fieldwork (27–29 August 2021), in the context of the Spring 2021 EU4ART course at the Arcus Temporum Festival of Pannonhalma Abbey, the students of the Hungarian University of Fine Arts created a site-specific installation in the Baroque Chapel of the Assumption of Our Lady, built in the early 18th century and renovated a few years ago.

The location of the chapel (a high point on a hilltop adjacent to the Abbey) and its sacred function (the celebration of funeral ceremonies) provided the framework for the collaborative work: starting from the chapel and the staircase leading to it, the students created a temporary calvary. However, the arrangement of the 14 stations of the cross diverged from the typical linear layout, with the student groups connecting the stations of the cross by deploying mirrors. The mirror was not considered a merely aesthetic element; the visual concept was inspired by the mirror in the north gallery of the chapel, a mirror used by the organist during mass to follow the ritual. In addition to the mirrors, personal memorabilia brought by the students and binding materials (including rope, string, yarn, and chain) created a link and a guiding thread between the stations, alluding to the 2021 call of Pannonhalma's cultural programme: remembrance. On the third and last day of the festival, the project participants gave an interactive guided tour through the ephemeral environment.



Stációk | Stations
Boldogasszony-kápolna, Pannonhalma, 2021.08.29.
Fotó | Photo: SZABÓ Attila

Köszönöm.
bogy meggyőzőlotta
Veronka





Stációk | Stations
Boldogasszony-kápolna,
Pannonhalma, 2021.08.29.
Fotók | Photos: SZABÓ Attila





Stációk | Stations
Boldogasszony-kápolna,
Pannonhalma, 2021.08.29.
Fotók | Photos: SZABÓ Attila



Following preliminary discussions, the students brought binding materials and personal memorabilia/artefacts for the visit to Pannonhalma. The preparation of the fieldwork took place in two phases. In the first meeting, the theme of the spring course and the motto of the Pannonhalma Cultural Year were conceptually intertwined in the context of individual and collective remembrance; the students, together with the training organisers, continued by defining the formal framework of the project. Later, after a tour of the site, the participants worked together to develop the concept underlying the installation ensemble. Essentially, this method was a method of artistic heritage interpretation (the Baroque chapel, visited by few, was made visible through an art installation), with critical methodological elements: group work, facilitation by the training organisers, a non-hierarchical exchange of ideas, opinions and realisation that were consistently reflected upon during the creative process.

Project leader: MÉLYI József

Training organisation: KOLLER Margit, SALAMON Júlia, SZILÁK Andrea Lilla, TAYLER Patrick Nicholas

Students who took part in creating the installation:
BURJÁN Vanda, CSAPÓ Dóra, DRÓTOS Dominika,
KESZEGH Ágnes, KOZMA Lilla, MAROSFALVI Marcell,
MÁRTON Dominika, PAPP Írisz, PATAKI Luca,
SIMONYI-LENGYEL Mira, SCHELL Réka,
TELEKI Emma, URBANTSOK Tímea

A hallgatók az előzetes megbeszélések nyomán a pannonhalmi látogatásra kötésére alkalmas anyagot, illetve személyes emléktárgyat/műtárgyakat hoztak magukkal. A terepmunka előkészítése a helyszíne két fázisban zajlott. Az első megbeszélésen a tavaszi kurzus tematikája és a pannonhalmi kulturális év mottójának fogalmi összefésülése zajlott, az egyéni és kollektív emlékezés összefüggésében; a hallgatók az oktatásszervezőkkel közösen ekkor jelölték ki a projekt formai kereteit. Később a helyszín bejárása után a résztvevők közösen alakították ki az installációegyüttes alapját adó koncepciót. Lényegében ezzel a módszerrel egy művészeti kulturális örökséginterpretációs módszert alkalmaztunk (a kevesek által látogatott barokk kápolnát egy műegyüttesen keresztül tettünk láthatóvá), amelynek fontos módszertani elemei voltak: a csoportmunka, az oktatásszervezői facilitálás, az alkotó folyamatban következetesen érvényesített nem hierarchikus ötlet-, véleménycsere és kivitelezés.

Projektvezető: MÉLYI József

Oktatásszervezés: KOLLER Margit, SALAMON Júlia,
SZILÁK Andrea Lilla, TAYLER Patrick Nicholas

Az installáció létrehozásában résztvevő hallgatók:
BURJÁN Vanda, CSAPÓ Dóra, DRÓTOS Dominika,
KESZEGH Ágnes, KOZMA Lilla, MAROSFALVI Marcell,
MÁRTON Dominika, PAPP Írisz, PATAKI Luca,
SIMONYI-LENGYEL Mira, SCHELL Réka,
TELEKI Emma, URBANTSOK Tímea



LIKSAY Csenge Gyopár – TAKÁCS Flórián – MAROSFALVI Marcell:

Pieta | Pieta

Fotó | Photo: SZABÓ Attila

Arcus Temporum Művészeti Fesztivál,
Pannonhalmi Bencés Apátság, Boldogasszony-kápolna
2022. augusztus 28.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatói 2022-ben is meghívást kaptak a Pannonhalmi Bencés Főapátság minden évben egy adott hívószó köré szerveződő kortárs művészeti fesztiváljára, az Arcus Temporumra. Bár a fesztivál elsősorban komolyzenei és irodalmi fókuszú (2022-es kiemelt vendégei Nádas Péter, és Lera Auerbach orosz-amerikai zeneszerző voltak), az Apátság kulturális programjával összhangban a kortárs vizuális művészet jelenléte is egyre erősebb a háromnapos rendezvényen. A Képzőművészeti Egyetem hallgatói mellett ebben az évben a résztvevők között volt a rigai és a drezdai művészeti egyetemek három diákja is. A nemzetközi csapat munkáját segítette a Színház és Filmművészeti Egyetem két koreográfus-rendező hallgatója.

A hallgatói projekt a helyszíne miatt is különleges volt: a ritkán látogatható Boldogasszony-kápolna a bencések gyázmiséinek ad helyet, a kápolna kriptája pedig temetkezésük tere. A fesztivál témája, a *Megújulás* összekapcsolódott Szűz Mária alakjának kortárs értelmezésével; ezzel összefüggésben rendezték meg a Boldogasszony-kápolnában a *Mária, újul világ nevedben* című kamarakiállítás. E kiállítás két képe, Czene Márta Holbein Halott Krisztusából kiinduló, Máriát kilenc hónapos várandós nőként megjelenítő festménye, illetve Zellei Boglárka talált látványból komponált, szimbolikus Pietà-fotója alkotta a hallgatói projekt kiindulópontját.

Renewal

Arcus Temporum Art Festival,
Pannonhalma Benedictine Abbey, Chapel of the Assumption
The 28th of August 2022.

Students of the Hungarian University of Fine Arts have been invited to attend Arcus Temporum, the contemporary art festival of the Benedictine Abbey of Pannonhalma, organised around a specific theme each year. Although the festival is primarily focused on classical music and literature (the 2022 special guests were Péter Nádas and the Russian-American composer Lera Auerbach), in line with the Abbey's cultural programme, contemporary visual art is also increasingly present in the three-day event. In addition to students from the Hungarian University of Fine Arts, this year's participants included three students from Riga and Dresden art universities. The international team was supported by two students of choreography and directing from the University of Theatre and Film Arts.

The students' project was also unique because of its location: the rarely visited Chapel of the Assumption is the site of the mourning masses of the Benedictines, and the chapel's crypt is the burial place of the Benedictines. The festival's theme, *Renewal*, was linked to a contemporary interpretation of the Virgin Mary, and in this context, the chapel of the Blessed Virgin Mary hosted a chamber exhibition entitled *Mary, the world is renewed in your name*. Two paintings from this exhibition, Márta Czene's painting of Mary as a nine-month pregnant woman, based on Holbein's Dead Christ, and Boglárka Zellei's symbolic Pietà photograph composed from found scenes, formed the starting point for the student project.

Mária, újul világ nevedben.
Kiállítás | *Mary, the World Is
Renewed in Your Name*. Exhibi-
tion, Boldogasszony-ká-
polna, Pannonhalma
Fotó | Photo: SZABÓ Attila
→





LIKSAY Csenge Gyopár –
TAKÁCS Flórián –
MAROSFALVI Marcell:
Pietà | Pietà
Fotó | Photo: SZABÓ Attila

A hosszabb előkészítő munka után a helyszínen létrehozott projekt a tableau vivant, vagyis az élőkép műfajából indult ki, amelyre egyrészt egy előre elkészített koreográfia készült, illetve egy, a helyszínhez és a kiállított kortárs Mária-képek motívumaihoz kapcsolódó, kollektív munka során létrejött, a gyász pszichológiai fázisait allegorikusan feldolgozó performanszciklus.

A megújulás hívószóra a Pietá és Noli me tangere (Ne érints engem) jeleneteket feldolgozó élőképekkel reflektált Liksay Csenge Gyopár, Takács Flórián és Marosfalvi Marcell. A témához kapcsolódva az élőképek a passió azon jeleneteit járták körbe, amelyekben meghatározó a nő jelenléte. Az alkotásoknak nem volt célja a provokáció, csupán feltűnésmentesen és kifinomultan kísérelték meg megjeleníteni az egyházi művészetben a nők szempontjából történő Biblia-értelmezést.

Gyász | Mourning
performance, Boldogasz-
szony-kápolna, Pannonhalma
Fotó | Photo: SZABÓ Attila
←

A performansz dramaturgiailag a két élőkép közé ékelődött. A középpontba helyezett tárgy egy a helyszínen talált, évekkal ezelőtt kidőlt fa nyolc méter hosszú, kiszáradt törzse volt, amelyet a hallgatók fehér leplekbe bugyoláltak, és úgy emeltek fel közösen. Ezután a kápolna előtt felállították, s a fa, mint egy napóra mutatója egy hosszúnak tetsző, másfél perces kitartott néma mozdulatban az égnek feszült. Ez a jelenet a gyász első fázisával, a tagadással volt megfeleltethető. Majd a kéreghántással, a fa libikókaszerű egyensúlyozásával, közös megtartásával, áthelyezésével a gyász további fázisait jelenítették meg. A záróképben a fát cipelő csoport tagjai megérkeztek a Noli me tangere élőkép elé. A törzset az angyalokból, illetve Jézus és Mária Magdolna kettőséből álló csoport elé padszerűen lefektették, majd ráültek, ezzel magukat is nézővé avatva. Ez az utolsó kép, a fa földre simítása, használatba vétele az elengedés mozzanatával volt azonosítható.

A Gyász performanszciklus kevésbé direkt, de lakonikusságában annál találóbb eleme Sina Neuberger kiegészítő akciója volt, amelyben a földön fekvő szereplő a lépcsőn felfelé igyekvő fahordozó menet mellett iránymutató nyílként jelent meg a kápolnát körülvevő liget zöldjében.

After a long preparatory work, the project was based on the tableau vivant, or “living picture”, for which a choreography was prepared in advance, and a performance cycle was created as a collective work, which was linked to the site and the motifs of the contemporary images of Mary on display, and which allegorically dealt with the psychological phases of mourning.

Csenge Gyopár Liksay, Flórián Takács and Marcell Marosfalvi reflected on the call for Renewal with living pictures of the scenes of the Pieta and Noli me tangere (Don't touch me). Concerning the theme, the living pictures explored the scenes of the Passion in which the woman's presence is decisive. The works were not intended to be provocative but simply to be unobtrusive and sophisticated in their attempt to represent the interpretation of the Bible from the perspective of women in religious art.

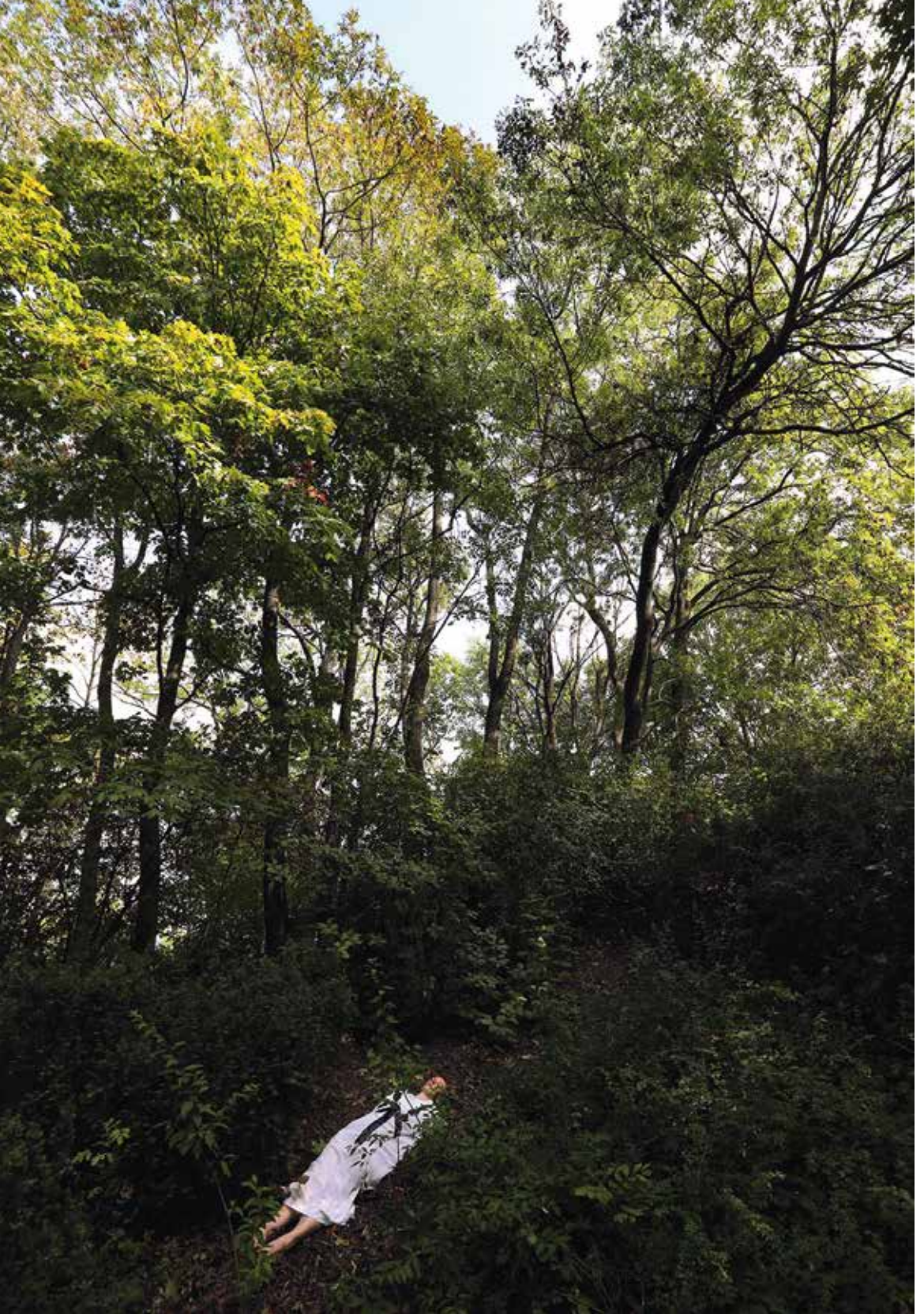
Gyász | Mourning
performance, Boldogasz-
szony-kápolna, Pannonhalma
Fotó | Photo: SZABÓ Attila
→

The performance was dramaturgically wedged between the two living pictures. The central object was an eight-metre-long, withered trunk of a tree found on site, fallen years ago, which the students wrapped in white sheets and lifted together. It was then set up in front of the chapel, and the tree, like the hand of a sundial, stretched up to the sky in a silent movement that lasted an extended minute and a half. This scene corresponds to the first phase of mourning, denial. Then, the other phases of mourning were represented with the bark-peeling, the balancing, holding and moving of the tree like a seesaw. In the final picture, the group members carrying the tree arrived in front of the living picture dedicated to the moment of Noli me tangere. They laid the trunk bench-like in front of the group of angels and the double of Jesus and Mary Magdalene and then sat on it, transforming themselves into spectators. This, the last image, the smoothing of the tree to the ground, its deployment, was identified with the moment of letting go.

A less direct but all the more apt element of the Mourning performance cycle was Sina Neuberger's complementary action, in which the figure lying on the ground appeared as a guiding arrow in the greenery of the grove surrounding the chapel, alongside the procession of wooden bearers ascending the stairs.



LIKSAY Csenge Gyopár –
TAKÁCS Flórián –
MAROSFALVI Marcell:
Noli me tangere
Fotó | Photo: SZABÓ Attila



Pietà és Noli me tangere élőképek:
LIKSAJ Csenge Gyopár, MAROSFALVI Marcell,
leva STALŠENE, TAKÁCS Flórián, VISNYAI Zoltán Tibor

Gyász performansciklus:
BABINCHAK Atanáz, BEKE Zita, BURJÁN Vanda,
Katrīna IEVA, KESZEGH Ágnes, KOLLER Margit,
KOZMA Lilla, Sina NEUBERGER, PATAKI Luca, REGŐS Simon,
REINING Vivien, SALAMON Júlia, SCHELL Réka,
SZILÁK Andrea Lilla

Kurátor: MÉLYI József

Fotódokumentáció: SZABÓ Attila

Gyász | Mourning
performance, Boldogasz-
szony-kápolna, Pannonhalma
Fotó | Photo: SZABÓ Attila

←

Living pictures Pietà and Noli me tangere:
LIKSAJ Csenge Gyopár, MAROSFALVI Marcell,
Ieva STALŠENE, TAKÁCS Flórián, VISNYAI Zoltán Tibor

Mourning performance cycle:
BABINCHAK Atanáz, BEKE Zita, BURJÁN Vanda,
Katrīna IEVA, KESZEGH Ágnes, KOLLER Margit,
KOZMA Lilla, Sina NEUBERGER, PATAKI Luca, REGŐS Simon,
REINING Vivien, SALAMON Júlia, SCHELL Réka,
SZILÁK Andrea Lilla

Curator: MÉLYI József

Photo documentation: SZABÓ Attila

LIKSAY Csenge Gyopár –
TAKÁCS Flórián –
MAROSFALVI Marcell:
Noli me tangere
Fotó | Photo: SZABÓ Attila



Short-term mobility programmes and exhibitions closing two-week workshops 2021-2022

EU4ART launched a series of short-term mobility programmes in three different locations of the Hungarian University of Fine Arts, which took place in November and April. The two-week sessions were attended by students from the partner universities in Dresden, Riga and Rome in courses organised by the painting, sculpture and graphic arts departments. In addition to the specialised degree courses, these were complemented by joint programmes exploring the city's cultural fabric, providing an introduction to Budapest's architectural and cultural heritage and thus an insight into the historical background of the capital through a personal experience as the pandemic eased.

2x7 Pop up show,
MKE-Profil, Budapest,
2021.11.26.
Fotó | Photo: GABELICS Antal

As the work processes unfolded, the international students were in a similar situation to life in the Hungarian University of Fine Arts, sharing the available studios and workshops. Under constant mentoring, they were able to approach the diverse technological



Rövid mobilitási programok és kéthetes workshopokat záró kiállítások 2021-2022

Az EU4ART három szalon indította el a Magyar Képzőművészeti Egyetem különböző helyszínein kibontakozó rövid távú mobilitási programok sorát, melyekre november és április hónapokban került sor. A festő, szobrász és grafika tanszékek szervezésében létrejött kurzusokon a partneregyetemekről drezdai, rigai és római hallgatók vettek részt. A kéthetes programok amellett, hogy szakokra specializálódott keretek között zajlottak, közös, a város kulturális szövetét feltérképező programokkal egészültek ki, melyek során a résztvevők Budapest építészeti és kulturális örökségével, történelmével ismerkedhettek meg, a pandémia sújtotta időszak enyhültével, személyes tapasztalatokat szereztve.

A munkafolyamatok kibontakozása közben a nemzetközi hallgatók a Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatóinak mindennapjaihoz hasonló helyzetbe kerültek, együtt használhatták a rendelkezésre álló műtermeket és a műhelyeket. Folyamatos mentorálás mellett közelíthették meg a képgrafika és az archaikus fotótechnika sokszínű technológiai lehetőségeit, a festészet teóriaalapú, a művészeti gyakorlatot nyersanyagként kezelő öndefinícióját, a szobrászat időbeli dimenziókat áthidaló technológiáit, valamint szabadság fogalmának – kritikai aspektusú – szobrászati, köztéri lehetőségeit.

A hallgatók individuális művészeti gyakorlatának tükrében közvetetten a különböző partneregyetemek infrastruktúrájáról, a műhelyek felszereltségéről is világos kép rajzolódott ki. Mindezen tapasztalatok egyöntetűen megerősítették a csereprogram létjogosultságát és annak ígérését, hogy az egyetemek polgárainak lehetőségük nyílik majd praxisukat, akár saját egyetemükön nem hozzáférhető technológiai minőségekkel árnyalni.

A munkafázist az MKE oktatóinak és vendégelőadóinak előadásai, valamint a hallgatók és öregdiákok prezentációi kísérték. Szintén szerepeltek a programban szabadidős összejövetelek és múzeumlátogatások. A budapesti művészeti szcena meghatározó

possibilities of graphic art and archaic photographic techniques, the theoretical self-definition of painting as raw material, the technologies of sculpture that bridge temporal dimensions and the sculptural and public space possibilities of the concept of freedom from a critical viewpoint.

The reflection of the students' individual artistic practice also provided a clear picture of the infrastructure and equipment possibilities of the different partner universities indirectly. All these experiences have unanimously confirmed the justification for the exchange programme and the future promise that university citizens will have the opportunity to enrich their practice with technological qualities not available at their own university.

The workshop was accompanied by presentations from HUFA lecturers, guest speakers, and presentations from students and alumni. The programme also included recreational activities and museum visits. The forum of crucial figures in the Budapest art scene and visits to for and non-profit galleries allowed foreign students to explore the local institutional system of contemporary art. Visits included the Studio of Young Artists, Glassyard Gallery, VILTIN, Q Contemporary, the Hungarian National Gallery and Ludwig Museum. A visit to Memento Park was a particular highlight of the short spring mobility sculpture programme, which dealt with the recurring theme of "memory" loosely linked to all of the courses and provided a comprehensive view of the representation of dictatorial power.

The two weeks of in-depth workshop work were closed by pop-up exhibitions at the end of both periods. The themes were approached with a dual focus on practice and theory, and the group-based approach was based primarily on dialogue and collective experiences; one of the declared aims of the exhibitions was to make the results of the various collaborations visible.

szereplőinek fóruma, a for- és non-profit galériák látogatása a külföldi hallgatók számára lehetőséget nyújtottak a kortárs képzőművészet helyi intézményrendszerének feltérképezésére. A látogatások között szerepelt a Fialat Képzőművészek Stúdiója, a Glassyard Gallery, a VILTIN, a Q Contemporary, a Magyar Nemzeti Galéria és a Ludwig Múzeum. Kifejezetten a tavaszi rövid mobilitás szobrászati programjába illeszkedett a Memento Parkba tett látogatás, mely a diktatórikus hatalmi reprezentáció átfogó képét adta és szorosan illeszkedett, az – egyébként valamennyi kurzuson toposzként végigvonuló – emlékezet-témához.

Az elmélyült műhelymunka két hetét mindkét időszakban pop-up kiállítások zárták. A gyakorlat és elmélet kettős fókuszával megközelített tematikák csoportalapú feldolgozásának alapját elsősorban a párbeszéd, a kollektív élmények összessége jelentette; a kiállítások egyik deklarált célja pedig a különböző együttműködések eredményeinek láthatóvá tétele volt.

2x7 Pop up show,
MKE-Profil, Budapest,
2021.11.26.
Fotó | Photo: GABELICS Antal





2021

ECLECTIC/DECADENT/REMIX

Within the framework of the Painting Department's course, students were able to gain insight into the complex visual language of the region, in which the presence of contemporary visual trends and the historicising cityscape of Budapest play an essential role, by examining the background of the concepts of decadence, remix and eclecticism.

The concepts were examined and contextualised in contemporary theory through the study of short passages of text, using the idea of "sampling" as formulated in Nicolas Bourriaud's *Postproduction* (2001): the theoretical part of the workshop focused not on identifying the links between texts, but on examining the collage-like structure of textuality and theory. Through the lectures and practical work in the studios, in addition to co-constructing an alternative narrative of art, the focus was on the participants' current artistic positions.

2x7 Pop up show,
MKE-Profil, Budapest,
2021.11.26.
Fotó | Photo: GABELICS Antal

ECLECTIC/DECADENT/REMIX

A Festő Tanszék kurzusának keretein belül, a dekadens, a remix és az eklektikus fogalmak háttérének vizsgálatával nyerhettek betekintést a hallgatók a régió összetett vizuális nyelvébe, amelyben fontos szerepet kap a kortárs vizuális tendenciák jelenléte és Budapest historizáló városképe.

A fogalmak vizsgálata és a kortárs elméletben történő kontextualizálása rövid szövegrészletek tanulmányozásával történt, a Nicolas Bourriaud *Postproduction* (2001) című művében megfogalmazott módszer, a „mintavételezés” fogalmának segítségével: a műhelymunka elméleti része során nem a szövegek közötti kapcsolódási pontok meghatározása állt a középpontban, hanem textualitas és teória kollázsszerű szerkezetének vizsgálata. Az előadásokon és a műtermekben végzett gyakorlati munkán keresztül a művészet alternatív narratívájának közös megalkotása mellett a résztvevők aktuális művészi pozícióira is hangsúly került.

FIRST IMAGING

A Grafika Tanszék szervezésében a kurzus a grafikai műhelyekben és a fotólaborban zajlott. A kurzus az emlékezet és a reflexió kapcsolatát vizsgálta: egy esemény absztrakt folyamata, a róla alkotott benyomás, amelyet aztán tudatosan, valamint az érzékek mechanizmusa által dolgozunk fel. Ezt a folyamatot kezdő lépésként a hallgatók képi eszközökkel, elsősorban a fotográfia segítségével fogalmazták meg. Ezt „másodlagos leképezés” révén dolgozták át vagy egészítették ki különböző képalkotási módszerekkel. A tanszék kurzuskínálata két részre oszlott: különálló workshopokat képeztek a hagyományos sokszorosító grafikai eljárások (elsősorban fotolitográfia és szitanyomat szerepelt a kínálatban), valamint az archaikus fotográfiai technika, a cianotípiák készítését lehetővé tévő workshop az egyetem Főépületének fotólaborjában.

2021 archaikus fotó-
technikák workshop, MKE
Fotó | Photo:
SZILÁK Andrea Lilla



FIRST IMAGING

Organised by the Department of Graphic Arts, the course took place in the printmaking workshops and the photo lab. The study explored the relationship between memory and reflection: the abstract process of an event, and the impression of it, which is then processed consciously and through the mechanism of the senses. As a first step, students conceptualised this process through visual means, primarily photography. This was then reworked or supplemented through “secondary mapping” using various methods of image-making. The department’s course offerings were divided into two parts: separate workshops on traditional reproductive graphic processes (mainly photolithography and screen printing) and a workshop on the ancient photographic technique of cyanotype in the photo lab of the University’s Main Building.

The work started with thematic walks around the city and the university building, during which the students were tasked with collecting material. The alternatives for further development in the medium were taken forward in individual consultations with the course leaders: an important aspect was the creative intention and the assessment of each student’s proficiency in specific techniques, which varied from university to university.

A munka a városban és az egyetem épületében tett tematikus sétával indult, melyek során a hallgatók feladata az anyaggyűjtés volt. A mediális továbblépés alternatíváit egyéni konzultációk során a kurzus vezetőivel megvitatva vitték tovább: fontos szempont volt az alkotói intenció, valamint az egyes hallgatók bizonyos technikákban való jártasságának felmérése, ami egyetemenként eltérő képet mutatott.

DIMENSIONAL CHANGES

A kéthetes szimpózium alkalmával a Szobrász Tanszék programja a materialitáson keresztül kapcsolódott a kurzusok eszmei háttérét képező fogalom, az emlékezet időben kibontakozó folyamatához, magába foglalva a térbeliség tényezőjét. A hallgatók egy speciális szobrászati technikán, a bronzöntésen keresztül teheték meg az utat az ideiglenestől a maradandóig, a síktól a térfogat felé elmozdulva, a fémöntés, fémmegmunkálás szobrászati eszközeit felhasználva és az ősi, viaszveszejtéses technika alkalmazásával.

2022 tematikus kirándulás
a Memento Parkba, Budapest
Fotó | Photo:
SZILÁK Andrea Lilla



DIMENSIONAL CHANGES

During the two-week symposium, the programme of the Department of Sculpture was linked through materiality to the concept of memory. This concept is the ideological background of the courses and the process of memory unfolding over time, including the factor of spatiality. Students made the journey from the temporary to the permanent through a unique sculptural technique, bronze casting, moving from the plane to the volume, using the sculptural tools of metal casting, metalworking and the ancient practice of wax casting.

Metal casting, used in sculpture and object making for thousands of years, can serve as a model for various modern sculptural constructions in the 21st century. The course introduced students to the complex technique and its specific possibilities, from creating unique wax patterns and moulds to casting.



A szobrászatban és a tárgykészítésben már évezredek óta alkalmazott fémöntés előképként szolgálhat a különböző modern plasztikai konstrukciók számára a 21. században. A kurzus keretében a hallgatók megismerkedtek az összetett technikával és annak sajátos lehetőségeivel, az egyedi viaszminták és formák elkészítésétől az öntésig.

2022

UNCREATIVE PAINTING

A 2022-es tavaszi szemeszter kurzusa Kenneth Goldsmith Uncreative Writing – Managing Language in a Digital Age (2011) című könyvére épült, s fókuszában a másolás, az újraírás és az appropriáció módszerei álltak. A feladat a két hét leforgása alatt Goldsmith „demisztifikáló programjának” átültetése volt, amely az eredetiséget kivonja a festészeti gyakorlatból, s új kreatív eszközökre helyezi át a hangsúlyt. A kurzus céljai között szerepelt, hogy a hallgatók új, lehetséges perspektívákat találjanak az idők során felhalmozódott festészeti referenciák hálózatának labirintusában, olyan eljárások felhasználásával, mint a hackelés, a transzformáció és az általánosítás – a személyre szabott eredetiséggel szemben. A gyakorlati feladatok és a könyv alapvető feltevései olvasóköri formájában egészítették ki egymást, olyan, a vizsgálódás tárgyát képző fogalmakkal, mint a radikális monokróm festészet, a ráfestés, a digitális utómunka és a hipertextualitás.

REARRANGE/RETHINK/RECYCLE

A Grafika Tanszék programja a ciklikusság, az értelmezési mező eredeti jelentésre visszaható és azt kibontó kreatív folyamatának leképezésére fókuszált. A címben szereplő, mottónak is tekinthető fogalom inkább módszernek, mint konkrét témának nevezhető: a három, egymáshoz rendkívül közel álló alkotói eszköz – újrahasznosítás, újragondolás és újrendezés – lehet a kisajátítás, a parafrázis szinonimája, illetve az ökológiai tudatosság szemszögéből is megragadható.

2022

UNCREATIVE PAINTING

The course for the Spring Semester 2022 was based on Kenneth Goldsmith's *Uncreative Writing—Managing Language in a Digital Age* (2011), focusing on methods of copying, rewriting and appropriation. The task was to translate Goldsmith's "demystification programme", which takes originality out of the practice of painting and puts the emphasis on new creative means, into practice over the course of two weeks. The course aimed to help students find new, possible perspectives in the maze of a network of painting references accumulated over time, using techniques such as hacking, transformation and generalisation—as opposed to personalised originality. Practical exercises and the book's basic premises were complemented in the form of a reading group, with concepts such as radical monochrome painting, overpainting, digital post-production and hypertextuality under investigation.

REARRANGE/RETHINK/RECYCLE

The Graphic Arts Department's programme focused on mapping cyclicity, the creative process of the interpretive field going back to and unfolding the original meaning. The concept in the title, which can also be considered a motto, can be described as a method rather than a specific theme: the three creative devices—recycling, rethinking and rearrangement—which are incredibly close to each other, can be synonymous with appropriation, paraphrase, or can be understood from the perspective of ecological awareness.

It was the students' autonomous choice to translate this into graphic sheets and archaic photographic techniques using the tools of printing and other experimental methods. Tours of Budapest's cultural institutions and attractions helped the students find new and inspiring materials and themes locally, which they could use as sources for artistic expression. The rich field of meanings associated with the concept led to global issues,



Super S exhibition, Manyi,
Budapest, 2022.04.22.
Fotó | Photo: GABELICS Antal

A hallgatók autonóm döntése volt, hogy mindez miként ültethető át a nyomdai és egyéb kísérleti technikák eszközeinek felhasználásával grafikai lapokra, illetve archaikus fotótechnikára. A Budapest kulturális intézményeibe és láttnivalóihoz szervezett túrák elősegítették, hogy a hallgatók helyben találjanak új, inspiráló anyagokat és témákat, amelyeket aztán a művészi megformálás forrásaiként használhattak fel. A fogalomkörhöz kapcsolódó gazdag jelentésmező globális kérdésekhez vezetett el, többek között a környezettudatosság problémájához. A 2021-es őszi kurzushoz hasonlóan különböző nyomdai és fotográfiai módszerek álltak rendelkezésre, továbbá lehetőség nyílt az összegyűjtött anyagokból egyedi technikára épülő művek létrehozására is.

REPRESENTATION OF THE SYMBOL OF FREEDOM IN THE PUBLIC SPACES OF BUDAPEST

Milyen összefüggések vannak a szabadság eszméje és a hatalmi pozícióból megrendelt történelmi narratívák bemutatása között? Hogyan változtak meg bizonyos köztéri szobrok jelentésrétegei (pl. Szabadság-szobor) az idők során, és milyen viszonyulási lehetőségek vannak a köztéri alkotásokhoz ma?

including the problem of environmental awareness. As in the autumn 2021 course, various printing and photographic methods were available, and there was also the opportunity to create works based on unique techniques from the collected materials.

REPRESENTATION OF THE SYMBOL OF FREEDOM IN THE PUBLIC SPACES OF BUDAPEST

What are the connections between the idea of freedom and the presentation of historical narratives commissioned from a position of power? How have the layers of meaning in specific public sculptures (e.g. the Statue of Liberty) changed over time, and how are public sculptures related to the public sphere today?

The Sculpture Department's two-week mobility programme for spring 2022 was built around the question of the representation of historical narratives, focusing on public sculpture, and in particular, on the possibilities of general representation of the symbol of freedom. The guided tours explored the motifs of freedom, liberation, emancipation and oppression, the possible relationships between power, individual and community, and the search for a typical response to the problems of public memory today.

Building on these experiences, the students created reflections in the studio of Mullberry Gardens in the form of visual designs and models. They were introduced to questions of scale in monumental sculpture, the physical and symbolic relationship between sculpture and its surrounding space, and the basics of public space design. All this, along with learning about a specific corner of local culture, provided the sculpture students with an essential experience for thinking and designing on a large scale and in public space.

A Szobrász Tanszék 2022 tavaszi, kéthetes mobilitási programja a történelmi narratívák megjelenítésének kérdése köré épült, a köztéri szobrászatot, kiváltképpen a szabadság szimbólumának köztéri reprezentációs lehetőségeit górcső alá véve. A vezetett túrákon a szabadság, felszabadulás, felszabadítás és az elnyomás motívumai, valamint a hatalom, egyén és közösség lehetséges viszonyainak feltérképezése és a mai köztéri emlékezeti problémákra adható közös válasz keresése volt a feladat.

A hallgatók ezekre a tapasztalatokra építve készítettek reflexiókat az epreskerti műteremben, vizuális tervek és makettek formájában. Megismerkedhettek a monumentális szobrászat léptékbeli kérdésselvetéseivel, a szobrászat és környező terének fizikai és szimbolikus kapcsolatával, valamint a köztéri tervezés alapjaival. Mindez, a helyi kultúra egy speciális szegletének megismerése mellett, fontos tapasztalatot jelentett a szobrász hallgatóknak a nagy léptékben és köztéren való gondolkodáshoz és tervezéshez.

Super S exhibition, Manyi,
Budapest, 2022.04.22.
Fotó | Photo: GABELICS Antal



Group exhibitions closing the short mobility programmes

2x7

A POP-UP EXHIBITION OF WORKS BY STUDENTS
PARTICIPATING IN THE TWO-WEEK MOBILITY OF EU4ART

The exhibiting artists

Participants of the graphic course titled FIRST IMAGING »
Hanne JANNASCH (DE), Anna LORENZANA (DE),
Selin WUTZLER (DE), Jana LÜTKEWITTE (DE),
Emīlija BRIEZE (LV), Sabīne KJAHJARE (LV),
Cristiano SCIAMANNA (IT), Elena MORANO (IT),
Francesco PRATESI (IT), Marco AGOSTINI (IT),

Participants of the painting course
titled ECLECTIC/DECADENT/REMIX » Sina NEUBERGER (DE),
Laura AIZPORIETE (LV), Francesco STRAFACE (IT),
Irene DE SANCTIS (IT), Klimenti Moreschini BAKANEV (IT),
Tiberiu CARP (IT),

Participants in the sculpture course
titled DIMENSIONAL CHANGES » Stefanie HOLLERBACH (DE),
Annalena SELBACH (DE), Isabell Alexandra MELDNER (DE),
Jeļena PIDJAŠA (LV), Līga TRĒGERE (LV), Luca FALESSI (IT),
Mitsuki AKIYAMA (IT), Victor ALBANO (IT).

Course instructors

FIRST IMAGING » DOBÓ Bianka, SZILÁK Andrea Lilla,
SZURCSIK József, BARTA János

ECLECTIC/DECADENT/REMIX » TAYLER Patrick Nicholas

DIMENSIONAL CHANGES » SALLAI Géza, ECSI Zsolt,
BOROS Miklós

The exhibition was open to the public on the 26th of November,
between 16:00 and 21:00.

The exhibition was opened by József SZURCSIK at 17:00.

Venue: MKE Profil, 1024 Budapest, Margit krt 25./A

Rövid mobilitásokat záró csoportos kiállítások

2x7

POP-UP KIÁLLÍTÁS AZ EU4ART KÉTHETES MOBILITÁSÁBAN RÉSZT VEVŐ HALLGATÓK MUNKÁIBÓL

A kiállító művészek

a FIRST IMAGING

című képgrafikai kurzus résztvevői » Hanne JANNASCH (DE), Anna LORENZANA (DE), Selin WUTZLER (DE), Jana LÜTKEWITTE (DE), Emīlija BRIEZE (LV), Sabīne KJAHJARE (LV), Cristiano SCIAMANNA (IT), Elena MORANO (IT), Francesco PRATESI (IT), Marco AGOSTINI (IT),

az ECLECTIC/DECADENT/REMIX

című festészeti kurzus résztvevői » Sina NEUBERGER (DE), Laura AIZPORIETE (LV), Francesco STRAFACE (IT), Irene DE SANCTIS (IT), Klimenti Moreschini BAKANEV (IT), Tiberiu CARP (IT),

a DIMENSIONAL CHANGES

című szobrászati kurzus résztvevői »

Stefanie HOLLERBACH (DE), Annalena SELBACH (DE), Isabell Alexandra MELDNER (DE), Jeļena PIDJAŠA (LV), Līga TRĒGERE (LV), Luca FALESSI (IT), Mitsuki AKIYAMA (IT), Victor ALBANO (IT).

A kurzusok oktatói

FIRST IMAGING » DOBÓ Bianka, SZILÁK Andrea Lilla, SZURCSIK József, BARTA János

ECLECTIC/DECADENT/REMIX » TAYLER Patrick Nicholas

DIMENSIONAL CHANGES » SALLAI Géza, ECSEDI Zsolt, BOROS Miklós

A kiállítás 2021.11.26-án 16:00–21:00 között volt látogatható.

A kiállítást megnyitotta SZURCSIK József.

Helyszín: MKE Profil, 1024 Budapest, Margit krt 25./A

SUPER S

A POP-UP EXHIBITION OF WORKS BY STUDENTS
PARTICIPATING IN THE TWO-WEEK MOBILITY OF EU4ART

The exhibiting artists

Participants of the graphic course titled
REARRANGE/RETHINK/RECYCLE » Clara BENNEWITZ (DE),
Markus KIDALKA (DE), Sofia ANTONIADOU (DE),
Aija CIMIŅA/BLEY (LV), Alessia Pia COLELLA (IT),
Elena FERRANTE CARRANTE (IT), Francesca GALEFFI (IT),
Isabella CANDILORO (IT)

Participants of the painting course titled UNCREATIVE
PAINTING—Rethinking originality and creativity »
Anna LORENZANA (DE), Nima EMAMI (DE),
Jana LÜTKEWITTE (DE), Pauline WARNEBOLDT (DE),
Dārta Madara CIELAVA (LV), Roberts BRASTIŅŠ (LV),
Anastasiya NORENKO (IT), Annalinda MASO (IT),
Defne Bonomo (IT), Ilaria DE SANCTIS (IT)

Participants in the sculpture course titled REPRESENTATION
OF THE SYMBOL OF FREEDOM IN THE PUBLIC SPACES OF
BUDAPEST » Alexander WOLFRAMM (DE),
Isabell Alexandra MELDNER (DE), Viktorija GALKINA (LV),
Oto Holgers OZOLIŅŠ (LV), Chiara RUSSO (IT)

Course instructors

REARRANGE/RETHINK/RECYCLE » BARTIS Elemér,
DOBÓ Bianka, SZILÁK Andrea Lilla, SZURCSIK József
UNCREATIVE PAINTING » TAYLER Patrick Nicholas
REPRESENTATION OF THE SYMBOL OF FREEDOM IN
THE PUBLIC SPACES OF BUDAPEST » KOTORMÁN Ábel

The one-day exhibition was open to the public
on the 22nd of April, 2022.

The show was opened at 17:00 by TAYLER Patrick Nicholas.
Location: MANYI – Kulturális Műhely,
1027 Budapest, Margit krt. 16.

**POP-UP KIÁLLÍTÁS AZ EU4ART KÉTHETES
MOBILITÁSÁBAN RÉSZT VEVŐ HALLGATÓK MUNKÁIBÓL**

A kiállító művészek

a REARRANGE/RETHINK/RECYCLE

című képgrafikai kurzus résztvevői » Clara BENNEWITZ (DE),
Markus KIDALKA (DE), Sofia ANTONIADOU (DE),
Aija CIMIŅA/BLEY (LV), Alessia Pia COLELLA (IT),
Elena FERRANTE CARRANTE (IT), Francesca GALEFFI (IT),
Isabella CANDILORO (IT)

az UNCREATIVE PAINTING – Rethinking originality

and creativity című festészeti kurzus résztvevői »

Anna LORENZANA (DE), Nima EMAMI (DE),
Jana LÜTKEWITTE (DE), Pauline WARNEBOLDT (DE),
Dārta Madara CIELAVA (LV), Roberts BRASTIŅŠ (LV),
Anastasiya NORENKO (IT), Annalinda MASO (IT),
Defne Bonomo (IT), Ilaria DE SANCTIS (IT)

**a REPRESENTATION OF THE SYMBOL OF FREEDOM IN
THE PUBLIC SPACES OF BUDAPEST** című szobrászati kurzus
résztvevői » Alexander WOLFRAMM (DE),

Isabell Alexandra MELDNER (DE), Viktorija GALKINA (LV),
Oto Holgers OZOLIŅŠ (LV), Chiara RUSSO (IT)

A kurzusok oktatói

REARRANGE/RETHINK/RECYCLE » BARTIS Elemér,
DOBÓ Bianka, SZILÁK Andrea Lilla, SZURCSIK József
UNCREATIVE PAINTING » TAYLER Patrick Nicholas
REPRESENTATION OF THE SYMBOL OF FREEDOM IN
THE PUBLIC SPACES OF BUDAPEST » KOTORMÁN Ábel

Az egynapos kiállítás 2022.04.22-én volt látogatható.

A kiállítást megnyitotta 17:00-kor TAYLER Patrick Nicholas.

Helyszín: MANYI – Kulturális Műhely,
1027 Budapest, Margit krt. 16.

Dömdödöm, hallgatói
csapatmunka | Dömdödöm
MKE Művésztelep, Tihany
Fotó | Photo:
MENASÁGI Péter







Szobrászat, fenntarthatóság, csapatmunka **Nagyléptékű nádinstallációs workshop 2022**

A mobilitási program – amelynek a Magyar Képzőművészeti Egyetem Somogyi József művésztelepe adott otthont – a nád tematikája köré szerveződött. A nád már ősidők óta ismert és használt természetes nyersanyag; környezetbarát és biológiailag teljesen lebontható, ennek köszönhetően napjaink építészetében is gyakran alkalmazott anyag. A gyakorlat célja a nádépítészeti technikák és strukturális megoldások átültetése volt installációs szituációkba. A feladatok során a hallgatók három munkacsoportot alkottak; minden csoportnak egy-egy nagyméretű installációt kellett – egy-egy tanár segítségével – közös munkával megterveznie és elkészítenie. A munka során a hallgatók megismerkedhettek a monumentális mérettel járó statikai problémákkal, az anyagspecifikus tervezés problematikájával, illetve a kooperatív munka kihívásaival. A felhasznált anyagok kiválasztása során fontos szempont volt fenntarthatóság, annak érdekében, hogy a plasztikák a lehető legkisebb beavatkozással járjanak a környezetre nézve.

Tájsörény, hallgatói
csapatmunka |
Landscape-mane
MKE Művésztelep, Tihany
Fotók | Photos:
MENASÁGI Péter

Az elképzelések monumentális méretben történő megvalósítása során elengedhetetlen volt a munkamegosztás. A közös gondolkodás és kollektív alkotómunka kiváló csapatépítő tevékenységnek bizonyult. A környék impozáns természeti adottságai, illetve a tájegységre jellemző nádépítészeti hagyomány, egyaránt inspiráló környezetet biztosított az alkotómunkához. Fontos szempont volt, hogy az alkotótáborban született műveknek harmonizálniuk kell a művésztelep történelmi építészetével, illetve tágabb értelemben a környék jellemző építészeti hagyományaival.

Kurzusvezető: KOTORMÁN Ábel

Sculpture, Sustainability, Team Work. **Large-Scale Reed Installation Workshop 2022**

The mobility programme—hosted by the József Somogyi Artists' Colony of the Hungarian University of Fine Arts—was organised around the theme of reed. Reed has been known and used since ancient times as a natural raw material; it is environment-friendly, entirely biodegradable, and a material often used in architecture today. The exercise aimed to translate reed architectural techniques and structural solutions into installation situations. During the activities, the students were divided into three working groups; each group had to design and build a large-scale installation with the help of an instructor. During the work, the students were introduced to the problems of statics associated with monumental scale, material-specific design problems and collaborative work challenges. Sustainability was an essential consideration in the materials used to ensure that the sculptures had the least possible environmental impact.

The division of labour was essential in realising the ideas on a monumental scale. The shared thinking and collective creative work proved to be an excellent team-building activity. The area's impressive natural features and the region's reed architecture tradition provided an inspiring environment for creative work. An important aspect was that the works of art produced in the camp should harmonise with the historical architecture of the village and, more broadly, with the architectural traditions of the area.

**Átthatás, hallgatói csapat-
munka | Interpenetration
MKE Művésztelep, Tihany
Fotó | Photo:
MENASÁGI Péter**

→

Course instructor: KOTORMÁN Ábel





KOLOFON

Szövegek: KOLLER Margit, KOTORMÁN Ábel,
LIKSAJ Csenge Gyopár, MÉLYI József, SALAMON Júlia,
SZILÁK Andrea Lilla, TAYLER Patrick Nicholas

Szerkesztő: MÉLYI József

Fotók: FÁBIÁN Adrián, GABELICS Antal, KOLLER Margit,
KOVÁCS Bence, NEOGRÁDY-KISS Barnabás, SZABÓ Attila

Grafikai tervezés: FARKAS Anna

Betűtípus: Agena Ana és DIN

Nyomda: EPC Nyomda (Elektroprodukt Kft.)

Példányszám: 300

Papír: IQ ofszet

Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2022
ISBN 9786156450050

COLOPHON

Texts: KOLLER Margit, KOTORMÁN Ábel,
LIKSAY Csenge Gyopár, MÉLYI József,
SALAMON Júlia, SZILÁK Andrea Lilla,
TAYLER Patrick Nicholas

Editor: MÉLYI József

Photography: KOLLER Margit, SZABÓ Attila

Graphic Design: FARKAS Anna

Font: Agena Ana & DIN

Printed by EPC Nyomda (Elektroprodukt Kft.)

Number of editions: 300

Paper: IQ offset

Hungarian University of Fine Arts, 2022
ISBN 9786156450050



Áthátás, hallgatói csapatmunka |
Interpenetration
MKE Művésztelep, Tihany
Fotó | Photo: MENASÁGI Péter

